

雲深處，鯨在歌





我不能改變風向，但我能調整帆的方向。

- 吉米·迪恩



目錄

Catalogue

中文.新詩

- 第一名 貳聲旻-蝸牛
第二名 梁梁-零
第三名 余橙-瓦罐與明月
佳作 小黑-叩門

中文.散文

- 第一名 晉明院主人-和光同塵
第二名 蕭家瑄-靈魂碎片折射的彩虹
第三名 梁梁-零

中文.小說

- 第一名 kiki-夢春雁
第二名 unknown-彼得洛希卡
第三名 海鷗-死亡盛開的味道
佳作 小黑-言而有信

英文.作文

第一名 陳禹晴-

Some Contributing Factors of Stress in a Teenager's Life

第二名 陳禹晴-

A Cultural Tradition Worth Preserving

第三名 李拉娜-

Reflections on My First Semester School Life in Taiwan

佳作 陳禹晴-

The Cost of Pride A Lesson in Regret and Responsibility

佳作 陳禹晴-

Typhoon Days A Childhood Joy or a Hidden Danger

佳作 陳禹晴-

Something Mattered a Lot to Me When I Was a Child

英文.新詩

第一名 蓉月-*The Familiar Scent*

第二名 Gigi-*Living in the Exhaustion*

第三名 梁梁-*Dream Chaser*

佳作 *An -Rain & Sun Rises*

佳作 謝延芸-*When I Was Born*

中文

詩

- 蝸牛
- 零
- 瓦罐與明月
- 叩門

中文.新詩 第一名

蝸牛

貳聲 旻

破殼之初，
便背負一座沉默的山。
每個清晨，
它輕輕壓彎觸角。

陽光鋪展，世界微微顫動，
縫隙間探出，
小心翼翼地試探，
伸展觸角，碰觸未知的邊界，
像雜訊裡，尋找回應的微弱電波。

嘀——嗒，嘀——嗒。
雨落，世界滲進殼裡，
微涼，卻柔軟地包圍。
泥濘裡爬行，
以為自己正走向星辰。

脆弱，是名字，
堅硬，是外衣。
柔軟的身軀，
承載世界的重量，
在孤獨的軌跡裡，
刻下一道銀色的光。





行人匆忙，
腳步如雷。
害怕被踩碎，
更害怕被遺忘。
於是繼續前行，
用緩慢證明存在，
用沉重庇護夢境。

厭倦，這副軀殼，
是最堅固的牢籠，
卻也是最柔軟的家。

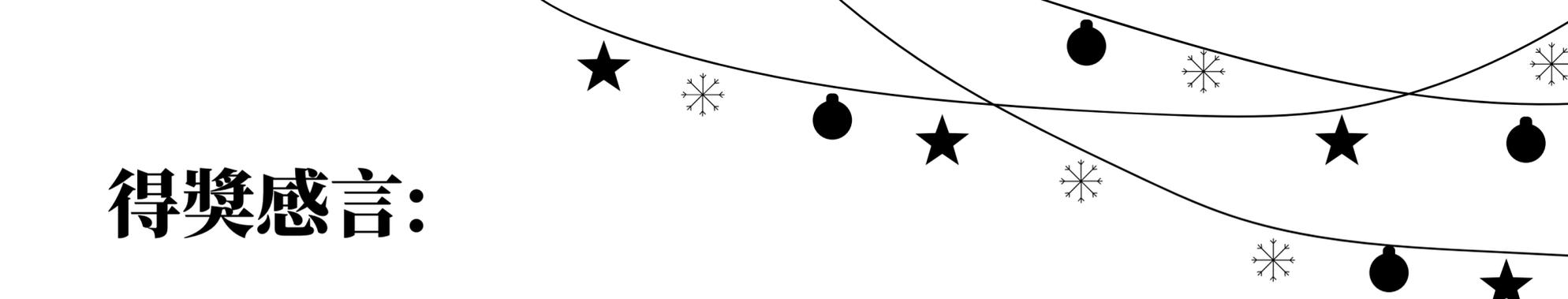
笑聲四起時，
是無聲的枷鎖；
風暴來臨時，
卻是唯一的盾。

在陰影下，觸角依舊固執地伸展，
如長波訊號，在混沌裡試探回應。

幾番細想，
所謂人生，
不過苟活於風暴之間，
為了某個成功存活的清晨，
讓人停下匆忙的腳步，
望向足下的一道銀痕。

觸角輕晃，發送訊號——
這條路，是否通向遠方？





得獎感言：

緩慢地，
一步步路過，

留下——
一道淺銀的痕跡。

剛好，
遇見了低頭的你，

這一刻，
便是榮幸。

評語：

全詩詩意推展有序，精緻自然而有章法。
藉獨特的形體習性，寫出擬人的視角感觸，頗
有深刻的生命體驗。末兩段映照人生，有些語
意矛盾，以及結局未知的遺憾。



零

梁梁

零是一張白紙
沒有色彩，沒有筆跡
等待一筆落下，寫出新的開始

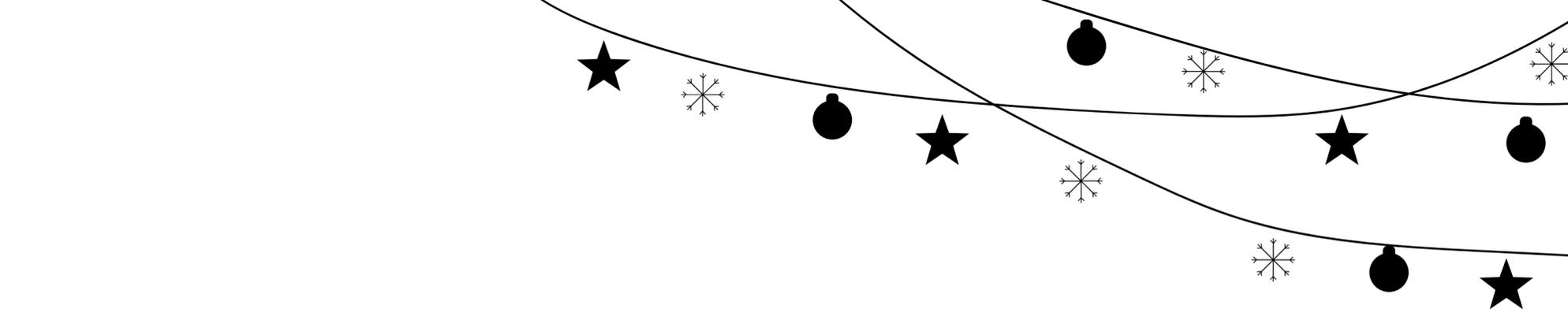
零是一場潮汐
漲起時捲走一切，退去時只留寂靜
像是遺忘，卻又蘊藏重來的可能

零是一個圓
沒有開端，沒有終點
繞了一圈，卻回到最初的地方
彷彿曾經努力過的痕跡
終究被時間抹去

零是黑夜，也是黎明
是沉默，也是迴響
是空白的頁面，也是故事的序章
當舊的句點落下，新的篇章已悄悄展開

如果一切歸零
那麼，請允許我從這裡重新出發
像風，再次吹向未知的遠方
像光，穿越黑暗尋找自己的方向
像種子，沉睡在泥土之下
靜靜等待，破土的時刻

零終是始，始終是零



得獎感言：

再怎麼沒頭緒、再怎麼覺得自己是零，
只要願意努力，總有一天會變成1，甚至無限。

評語：

全篇以隱喻說理，藉聯想推陳詩的格局。
揮灑哲理的同時，又抒發詩人的躊躇滿志。末
段匆促單薄作結，未能銜接上段推展翻新，有
些可惜。



瓦罐與明月

余橙

我將明月沉入瓦罐，
點火，煮沸，
讓銀白化作濃湯，
沿著時間的縫隙滲入泥土，
再無痕跡。

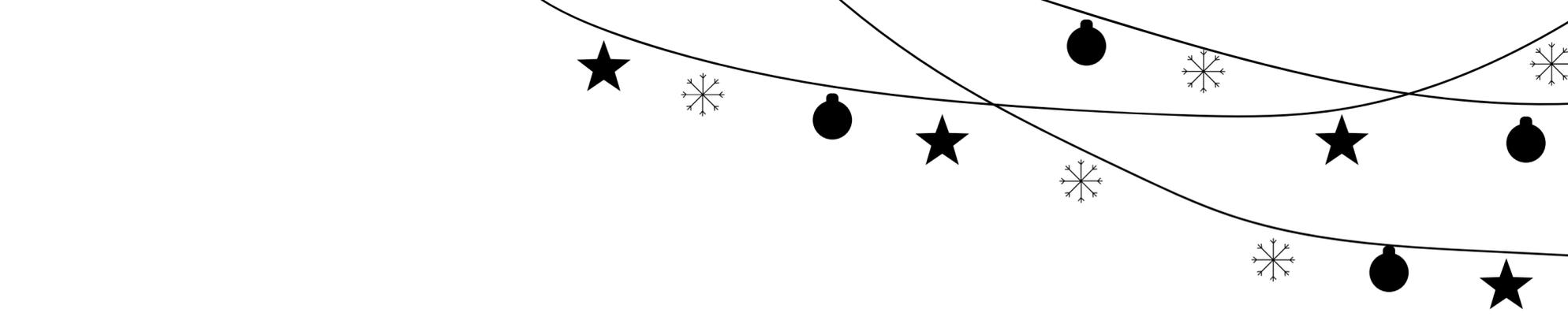
泥土不說話，
卻蒸出薄霧，
輕輕爬上樹梢，
在夜裡凝成露珠，
墜入我的掌心。

我坐在瓦罐旁，
聽火焰舔舐邊緣，
靜默如夜，
讓我哭，也讓我靜。

瓦罐的裂痕，偷藏著秘密，
我一遍遍倒入湯水，
直到它成為一張透明的網，
再也捉不住過往。

你問我，為什麼哭？
我說——

哭，是讓雲泥懂得下雨，
讓泥土學會開花，
讓自己，成為河流。



得獎感言：

這首詩來自我思念阿嬤的夜晚。她的離去像月光沉入泥土，無聲卻深遠。我用詩把悲傷煮成湯，成為與她的柔軟連結。

評語：

通篇自成一首抒情的優美形式，細膩自然。藉夜靜獨白勾勒流動的情感，煨出動人內斂的感受。樹洞心事，難免有隱晦之憾。



叩門

小黑

叩門
沒有回應
因為沒有人

叩門
沒有回應
因為時間不再了

叩門
沒有回應
因為木門斑駁
已經敲不出聲音了

叩門
門開了
因為鎖頭碎了
房內有著一個影子
急的探尋
是一隻沒見過的野貓

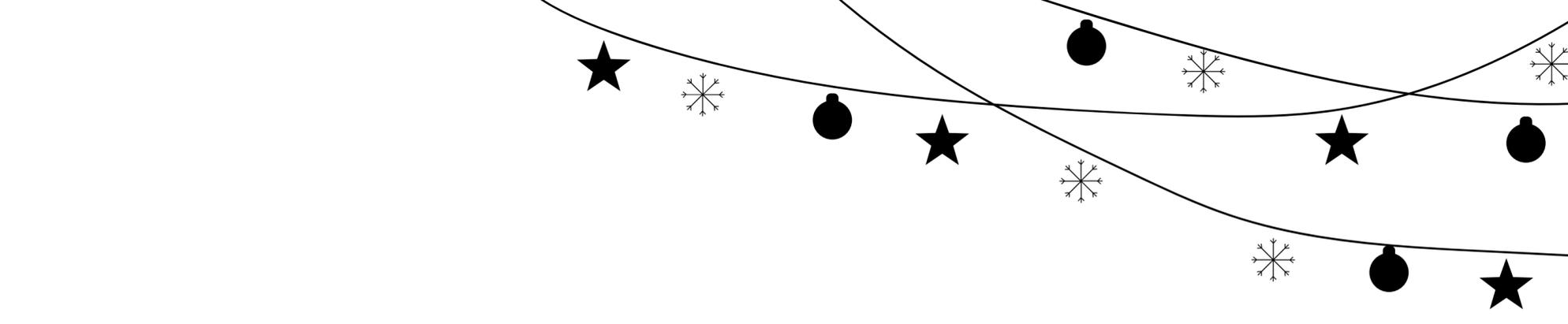
貓叫了
夢也該醒了

該去叩門了

啊

已經沒有門要叩了





得獎感言：

謝謝評審老師的青睞，這次的這幾篇都是臨時起意，在截稿最後一天寫出來的，所以有一些細節現在回過頭去看也是不忍直視，不過我覺得整體還是有把當時最純粹的靈感給紀錄下來，所以也希望大家讀完後可以或多或少得到點啟發，謝謝大家。

評語：

藉單純重複的詩句，揭示夢想幻滅的過程，耐人尋味。以簡潔線索逐一指涉，可惜多有晦澀不明之處。



中文

散文

- 和光同塵
- 靈魂碎片折射
的彩虹
- 零

和光同塵

晉明院主人

修迷茫品第一

夜色如墨，濃得化不開。我獨坐於老宅後院的石凳上，四周是寂靜的蟲鳴與風過竹林的低語。天穹低垂，無星無月，彷彿連蒼天都不願俯瞰這片混沌的人間。我抬起頭，雙手抱在一起，掐著子午訣，對著虛空中那位無形的存在——天尊，輕聲呢喃：「祢說，為什麼人間這麼苦？」

耳邊倏忽響起遠處暗巷傳來的犬吠，卻掩不住內心的嘶喊。善人蒙冤，淚水無人擦拭，昭雪之日遙遙無期；惡人當道，笑聲刺耳，禍亂朝綱卻無人問津。天、地、人三界，浩浩蕩蕩，卻彷彿容不下一顆純真的心。我想起那個曾經相信世間有光的自己，如今卻在這片無底的茫茫人海中迷失。魚龍混雜，暗與光的交界處，我伸出手，卻抓不到一絲溫暖的光線。冷風吹過，刺入骨髓，我感到自己正在被這無邊的黑暗溺死。我站起身，踉蹌著走進家中那間窄小的祠堂。神桌上，香爐裡的餘燼還散發著淡淡的降真香味，幾尊道教神像靜靜佇立，目光深邃而慈悲。我跪下，雙膝觸碰到冰冷的青磚，額頭輕抵地面，雙手顫抖地捧起三炷香，點燃。青煙裊裊上升，模糊了我的視線，也模糊了我眼角的淚水。我閉上眼，低聲祈求：「天尊啊，祢聽得到嗎？給我一縷溫暖的陽光吧，哪怕只是一瞬，讓我不再覺得這麼冷。」

香火燃燒的聲音細微而清晰，似是祂們在回應。我靜靜地等待，耳邊卻只有自己的心跳，急促而無力。

我自問：「是不是只要沒有情感，就不會再感到這刺骨的寒冷？是不是只要拋卻凡心，就能永遠與祢們同在？」答案無人知曉，也無人願意聽我哭訴。那些人——他們會取笑我，會用尖酸的言語謾罵，會時不時逗弄我脆弱的靈魂。他們的眼神，像山林中潛伏的老虎，高傲而冷酷，死死盯著我這隻瑟縮的獵物。我能想像，某個瞬間，他們會撲來，用雄厚的掌與堅硬的爪撕裂我的身軀。血肉模糊後，他們會將我啃噬殆盡，只留下四肢的枯骨，散落在那荊棘叢生的荒野草木丘上。

祠堂的燭光搖曳，映得神像的面容時明時暗。我抬起頭，看著那尊碧霞元君的雕像，祂手持玉笏，目光彷彿穿越千年，落在我的身上。我再次祈禱，聲音從喉嚨深處擠出，帶著哽咽：「祢若聽見，請賜我一絲力量吧。讓我在這草木丘間站起來，不被那些威脅吞噬。」燭火猛地一跳，彷彿回應，又彷彿只是風的作弄。我緊握雙拳，指甲嵌入掌心，血絲滲出，卻讓我感到一絲真切的痛——至少，這痛證明我還活著。

在這片荊棘叢中，我不得不逼自己變得強大。保護自己，時刻警惕，不讓那些虎狼蛇的陰影將我拖入苦海。我知道，若不挺直脊樑，我也可能淪為他們中的一員，與他們互相廝殺，沉淪無盡。但我多麼渴望，渴望祢們能伸出手，拉我出這深淵，讓我不再迷茫。



降生品第二

我降生在潤七月十四，民間稱之為第二個鬼月。那夜，母親說狂風像野獸般咆哮，窗外的老槐樹枝葉狂舞，彷彿陰間的門被叩開了一道縫隙。從那一刻起，我似乎就與鬼神結下了不解之緣。童年時，別的孩子在我們里「南門」所建的空間追逐紅綠燈、玩泥巴，處於兩小無猜的時節，我卻獨自蹲在家中的祠堂前，用細樹枝在地上畫符，模仿道士驅鬼的模樣。母親為此頭疼不已，總嘆息：「這孩子，怎麼跟別人不一樣？」家中老長輩更是看不慣，他們覺得我這怪癖是惹禍的根源，眼神裡滿是戒備。

記憶中，有一回我偷偷溜進祠堂，抓了一把香爐邊的灰抹在臉上，假裝自己是個小道士，正要念咒時，祖父推門而入。他氣得雙眼瞪圓，臉頰漲成紫紅，抄起三尺長的藤鞭，朝我富有彈性的兩顆嫩桃子狠狠抽下。鞭子落下的瞬間，像雷霆炸響，我疼得哇哇大哭，淚水混著灰塵糊了滿臉，鼻涕都甩到了衣襟上。鞭痕留下後便不再是嫩桃子了，那瘀青倒紫得像個熟透的李子。我只能躲進柴房，用手掌搓熱敷在傷處，低聲抽泣。那時，我怨過他們，卻無處訴說，只能蜷縮在黑暗裡，等痛楚一點點散去。

這樣的日子不算少。一次家宴上，我不小心碰翻了一隻「瓷杯」，碎片散落滿地，像殞落的星辰。長輩們的慈愛瞬間蒸發，沒了「慈悲」。他們先用藤鞭教訓我，再罰我站在冰冷的冰箱前半小時，最後把我關進那間窄小的房間，像囚住一隻孤鳥。我不覺得自己錯了——他們從不問我為什麼，只按自己的判斷行事，就像世人迷信規矩，卻從不

探尋真相。

每當身心俱疲，我便溜進祠堂，躲在神桌下。那裡有淡淡的降真香味，神像的影子投在青磚上，靜靜地陪伴我。我把委屈化作淚水，像洪水決堤，從眼眶湧出，滴在地上，低聲呢喃：「天尊啊，祖先啊，祢們聽見了嗎？」奇妙的是，每當我這樣傾訴，心底總會升起一股溫暖，像春風拂過荒地。我彷彿聽見祂們輕聲回應，看見祂們的目光穿過香煙，輕撫我的頭髮。那一刻，那種包容與愛護，像水般承載了我最深的傷痕，讓我不再孤單。

湧苦品第三

命裡或許帶著三華蓋，註定與玄門有緣。我天生敏感，能從別人細微的眼神裡讀出情緒，能在占卜的牌面上窺見命運的影子。家人說，我小時候握筆塗鴉，畫的不是鬼怪就是仙神，讓他們既好奇又不安。然而，這份天賦沒能帶來快樂，反而讓我在成長的路上愈發孤獨。

家裡自父親幼時起，就以嚴厲聞名。我的心太軟，兄妹們常笑我「像個娘們」。我偏愛鬼神，老長輩卻視之為邪門歪道。六歲那年，他們禁止我再進祠堂。我不服，拿起筆畫了一幅幅神像，貼滿房間，作為無聲的抗議。可這只換來更重的斥責。我與父親翻臉，與母親吵得天翻地覆，家裡的溫暖像被寒風吹散，只剩冰冷的沉默。那段日子，心像被無形的刀片割著，痛得想死，卻又不甘心。學校裡也好不到哪裡去。國中時，我在宣揚「愛與和平」的基督學校讀書，可同學們視我為異類。

他們愛吵鬧、愛起哄，我卻成熟得像個小大人，讓他們覺得無趣，甚至生厭。他們背地裡酸我，造謠說我是「怪胎」，還拉攏其他人孤立我。於到處散播「他們愛與和平的福音」。有一次，我把心交給一個朋友，告訴他我對鬼神的迷戀，結果他轉身把這當笑話講給別人聽，換來一陣哄笑。更不堪的是，有人拿我外公的死開玩笑，說那是「趣事」，冷血得像塊石頭。

那段被霸凌的日子，疊加學業壓力和家裡的冷暴力，我原本的憂鬱成了重症。我常想，死了算了，至少頭不痛，心也不會再傷。可每當我站在天台邊緣，風吹過耳畔時，總有一陣細微的低語，像祠堂裡的神靈在呼喚，讓我退後一步，找回活下去的勇氣。

上高中後，我加入社團，想尋找歸屬，卻在第二年目睹了內部分裂。兩派人馬互相猜忌，含沙射影，從不反思自己，只顧拉幫結派。那一刻，我明白了，苦難的根源在於人的貪婪、嗔恨、面子與愛恨交織的情感。見過太多，我對人性不再抱幻想——只要不在意，就不會再痛。這些經歷像爬過刀山，滿地是扎心的碎片。背叛、欺騙、算計，日日啃咬我的靈魂。我彷彿被熾熱的鐵鍊鎖住四肢，身體被拉成大字，鬼卒用骨鞭抽打，皮開肉綻，血流成河。他們還用刀刺入傷口，撒上鹽巴，痛得靈魂出竅。可我發現，這苦難並非我一人獨有——只要有慾望，所有眾生都逃不過這輪迴。

為了不讓更多人受此折磨，我苦思冥想，終於明白：改變只能從自己開始。我知道，每一次付出都有風險，可我仍願意傻傻地去做。因為，他們值得被愛、被幫助——至少，那時的我是這麼想的。

深陷情網，無法自拔，即使被傷得體無完膚，我也甘之如飴。

功德品第四

我曾以為，苦難是一座無底的深淵，一旦跌落，便只能在黑暗中沉淪。然而，當我赤足走過那片佈滿荊棘的荒野，當我手握破碎的記憶，一步步從血淚中爬起，我才明白：苦難並非終結，而是淬煉靈魂的熔爐。每一次的傷痕，都是烈焰燒去雜質的印記；每一次的淚水，都是心田中萌發新芽的甘霖。那些痛苦，如同煉丹爐中的赤火，終將我燒成一顆剔透的金丹。

如今，我已不再是那個蜷縮在祠堂角落、瑟瑟發抖的孩子，也不再是那個被風浪吞噬的孤舟。我學會了在暴雨中昂首，在寂夜中點燃心燈。那些曾經的嘲諷與傷害，如同秋風中的殞葉，隨時間飄散，化為雲煙。我不再執著於怨恨，因為我看見，每個人的心中都背負著自己的成見與罪業所組成的巨石，在各自的苦海中掙扎。他們的冷漠與惡意，或許只是靈魂深處無聲的呼救。

真正的功德，從不在於世人的掌聲或金銀的回報，而在於內心的安寧與悲憫。每當我向一個顫抖的靈魂伸出手，每當我用一句溫暖的話語撫平他人的傷口，我便感到一股暖流從胸口升起，如同春陽穿透殞地，喚醒沉睡的花草。我不再計較得失，因為我知道，每一次的給予，都是一粒珍珠，串起我通往彼岸的橋樑。

夜深時，我獨自走進祠堂，點燃一炷香，靜坐於神桌前。香煙裊裊上升，彷彿化作一條通天的梯，帶我飛向無垠的星空。

我閉目，感受神靈的庇護，心中默念：「天尊啊，感謝祢賜我這些磨難，讓我得以淬煉。」燭光搖曳，神像的眼眸溫柔俯視，我彷彿聽見低語：「孩子，苦海是無邊，前業總總已犯，無法挽回。但不用再次回頭，直面血湖釋懷修善即登彼岸。」那時我微笑著領首。不言之中我已找到了我的彼岸——以愛與慈悲，度己度人。

發願品第五

我站在人生的岔路口，回首來時，滿目瘡痍，荊棘叢生；抬頭遠眺，前方卻有一線微光，溫柔而堅定。那光從我心底燃起，源自我對人世的愛與悲憫。雖然我對人性已不抱過多幻想，但我仍相信，世間有無數靈魂值得被珍視。他們或許迷途，或許殞地，但他們的眼底，仍藏著微弱的星火，等著有人輕輕吹拂，將其點燃。

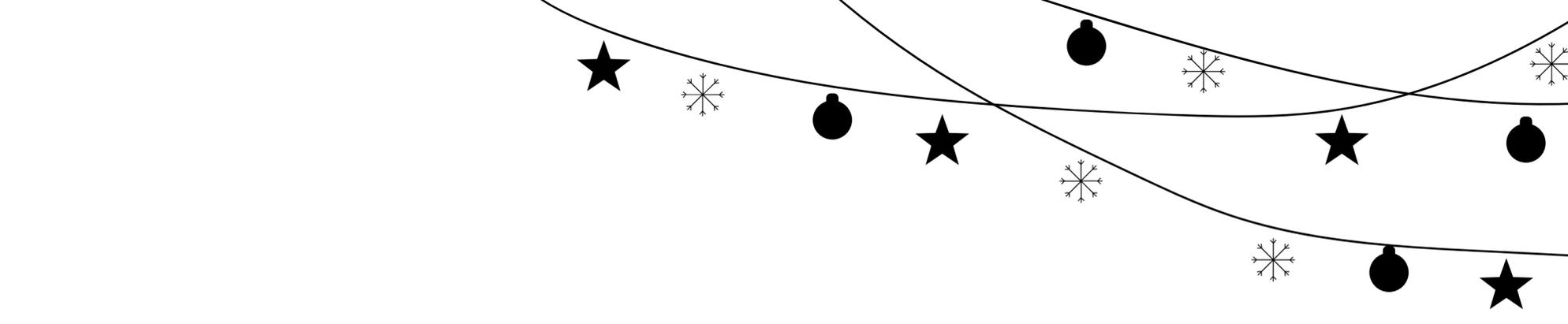
於往後的人生，我願為他們涉險，願先一步潛入他們的苦海，親嘗那刺骨的寒涼與無邊的孤寂。然後，我將這些血淚化作筆墨，寫下一篇篇文章，如同暗夜中的燈塔，為迷霧中的旅人指引方向。我深知，文字是穿透黑暗的利刃，是溫暖人心的火種。我祈願，當有人在絕望中翻開我的篇章，能從中汲取一絲力量，找到一條通往光明的路。如今，我積極地活著，如同一株由金鼎淬煉出的黃芽，努力汲取陽光與雨露，學習於有無世界之中。我學習占卜，以洞悉命運的脈絡；我練習書寫，以撫慰破碎的心靈；我鑽研烹飪與插畫，只為在未來能為疲憊的旅人奉上一碗熱湯，為他們留下最美好的時刻。我夢想著，有朝一日，我也會乘上那一葉度人舟，載著那些沉淪苦海的靈魂，駛向人間的長樂界。在那裡，沒有淚水，沒有風霜，只有無盡的安寧與溫柔。同救苦天尊的誓願一般。

每逢夜幕低垂，我站在窗前，仰望星河，心中默發誓願：「天尊在上，我願以一生之力，度盡世人之苦。願我的文字如星光，照亮迷途者的前程；願我的雙手如舟楫，載他們抵達彼岸。」風聲掠過，遠處的鐘聲悠悠傳來，似是神靈的應答。我閉上雙眼，感到一股無形的力量擁抱著我，讓我不再彷徨。

「滿天的星河不只屬於權貴、頂流之人，那些能搭上飛行器的人，也是每一天過著再也平凡不過的人們所屬的。星君們總會傾聽、幫扶，但自己也得有為行動的付出與善念。」最後世間所有善人皆能找到屬於自身的星斗，在每一個平凡之處也能繼續的閃耀。

福生無量天尊。
太乙救苦天尊。
金光普照天尊。





評語：

採用「五品」宗教化命名，內含象徵與哲思，突破一般生命故事常見的敘述手法。從自我挫敗、轉折、懺悔與願景層層堆疊，情感深沉。文風莊嚴中帶感性，強調「願力」、「超越苦難」、「淨化自我」，深具自省。但是，部分語句抽象，需注意讀者理解與情感連結的平衡。雖然內容豐富，但部分段落描述情緒與事件重複性略高，可稍加刪減，讓節奏更緊湊。

可考慮加入更多「心理傷痛」或「內在糾結」的描寫，與外在劇烈感受形成對比，營造更高層次的心理深度。建議可附簡單註解說明宗教語詞意涵，幫助不了解道教文化的讀者理解。



靈魂碎片折射的彩虹

蕭家瑄

彩虹，由七彩顏色組合的奇蹟，它絢麗的令人羨慕，總令我駐足欣賞，可如此耀眼的它是經過折射再反射後，才能穿破雲層綻放於我的眼前。正如我的母親，在經歷一次又一次的挫折後，包紮傷痛、繼續向前，折射出靈魂碎片最閃耀的光輝。

母親是劉家的老么，原是作為在埔里的大地主，只需租借土地，便可享受揮金如土的紈褲生活，但卻不巧碰上國民政府大刀闊斧的改革，「三七五減租」和「耕者有其田」兩項政策如同死神鐮刀般，收割了劉家大部分土地，連帶收入也消失了大半。可劉家支出卻不因財錢減少而節儉利用，反而因心態上的憋屈，覺得面子掛不住，更大手大腳的花錢，如此不怕破產的消費方式，成功把殷實的家底消耗的一乾二淨。

外公身為家族的大哥，是第一個認清劉家資產消耗殆盡，且願意為此做出改變的人。也許正因遺傳了外公，導致母親對於「改變」並不會太過抵觸，反而保持接納的態度。外公觀察到因地理位置的關係，很多下山的人都會經過此處，但想買豬肉的人往往都得再繞一個山頭去別處買肉，考量到一大家庭如果只賣一些平常用品根本填不上家裡的開銷。賣豬肉雖然工作辛苦但收入也相對不錯，於是外公放下身段去向隔壁區的師傅學習，原本家中許多人不滿甚至嫌棄，認為大哥的作為是自甘墮落，可隨著減少的家產與可觀的收入量，這些反對之聲也漸漸從劉家的三合院中消失。

母親曾用炫耀的語氣，講述她上學從不曾遲到過的偉大事蹟，要我向她多多學習。原以為是母親的勤奮，誰知竟是因為賣豬肉的關係，凌晨四點就得起床，這種痛苦如果每週一兩天倒還好，但最令人望而卻步的是年復一年皆是如此。除去早起的痛苦外，從屠宰場把豬肉運到市場再扛到豬肉攤，也是一個體力活，又加上意識尚未完全清醒，對體力的要求只會更高，至於豬肉的分切與對紋理的判斷，則是另一大學問了。所以早上去上課，下課幫忙顧店便是母親的日常。

原本在國中畢業後，母親以為她也會跟前面的五個哥哥一樣，成為豬肉攤的一員，延續舊道前行。但令母親吃驚的是，她最後收到的不是賣豬肉必備的菜刀，也不是處理食材需要的圍裙，而是一張前往護校的門票。在當時，能夠拋開家業遠走他鄉去進修的男子本就不多，女子出去更是如寶石般稀有，因此母親本打算默默放下心中的護士夢，決心與夢想告別。可母親認命，她的家人們卻不這麼認為，母親對醫護的熱忱他們都看在眼裡，他們相信母親能闖出一片天，為了回應家中的期待，凌晨四點起床的原因不再是豬肉攤的工作時間，而是那全家寄予的期盼與厚望。果不其然，母親的護士相關證照、考試一次就過，妥妥當當完全不辜負家人，而母親也在大學生活中認識了她未來的「家人」—蕭先生。

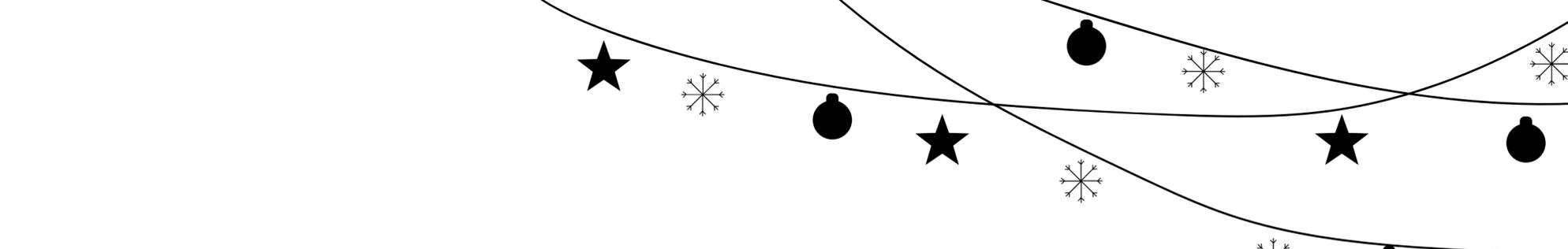
一切都像彩虹綻放般美好，由色彩包裹的繽紛像是完美的幸福人生。但生活之所以複雜，便是好與壞的結局，完全未卜。在她邁入婚姻的那天，沒有那雙飽受滄桑的手牽起她，把她交付給人生中的另一半，他沒能見到，那在禮堂穿著婚紗的女兒，只能與身旁的呼吸器訴說心中最後的遺憾。

然而命運的考驗並未就此結束，禍不單行，外婆因憂思過度也一同隨外公而去。上一輩都已離開，身為老大的大哥理應如同他父親一樣，穩定家中的恐慌，繼續開創新的未來，沒想到大哥連同大嫂捲款潛逃，一個家也算是分崩離析了。說到這裡，母親輕輕嘆了口氣，她心中很忌諱這段往事，曾經的大哥是母親心中的英雄，他有擔當、勇敢、脊背永遠挺直，是弟弟妹妹的榜樣，卻在大難臨頭時，自己先飛了。常常被外公罵「不中用」、「巴嘎鴨肉」的二哥反而成為了那個扛起家裡的支柱，母親自己也和丈夫拼上性命的去賺錢，最後成功回復到原本的生活，日子眼看是回到正軌上了，但那個與他一同努力的他，一同見證生命誕生的他，一同走過艱辛的他，卻沒能走到最後，生病去逝了。

母親生命中失去的已經太多太多，在她的講述中，那些大家族之間的親戚問題、愛情上的悲歡離合，都已是這一代的我們會主動避開的問題，我們每次看著母親流淚的訴說，總會認為這是痛苦，因此我們不想有親戚、有愛人，讓自己遠離這種喧囂，卻也同時捨棄了親戚間的凝聚力與愛情酸甜中的細水長流，或許有這種「悲欣交集」的、七彩變換的人生，才是真正的走一遭吧！我對著彩虹，獻上我最高的致意。

可彩虹的光芒終會於下一個雨後出現，可我的母親消逝後，就如一潭死水，無法再掀起波瀾，到那時除了由靈魂碎片折射出的耀眼彩虹，又有誰記得其中保存的辛酸旅程？又有誰能夠理解當時背景下每一個女性所折射出光芒是溫柔的、偉大的呢？

我拿著鉛筆看著「彩虹」，
無聲的思考著、記錄著。



得獎感言：

在我的生命中，彩虹總是轉瞬即逝的，用言語無法描述，用照片無法記錄，但在母親與我訴說這些故事之時，我卻看見了彩虹的實體。我無法想像這得有多大的勇氣與多強的樂觀才能跨過那道坎，甚至當成趣事說予我聽。我相信每個人對於彩虹的形容肯定是千千萬萬的，但於我而言，媽媽，就是最好的形容詞。

評語：

書寫母親的生命歷程與堅韌精神，描寫一位堅毅母親如何從逆境中成長，兼顧家庭與自我，是屬於「他者映照下的自我成長」型生命敘事。主題雖不新穎，但切入角度細膩、情感連結真摯，可加強語言層次與哲思深化。



零

梁梁

午夜街道空無一人，只有路燈投下微弱的光，將影子拉得細長又模糊。我走在寂靜之中，彷彿與這個世界隔離開來。此刻，時間像是靜止了，一切回歸原點，回到了「零」。

零，是一場風暴過後的沉寂。是潮水褪去，沙灘上只留下未曾帶走的腳印。是黑暗中睜開眼的剎那，還沒來得及看清這個世界，卻感覺到心跳的律動。

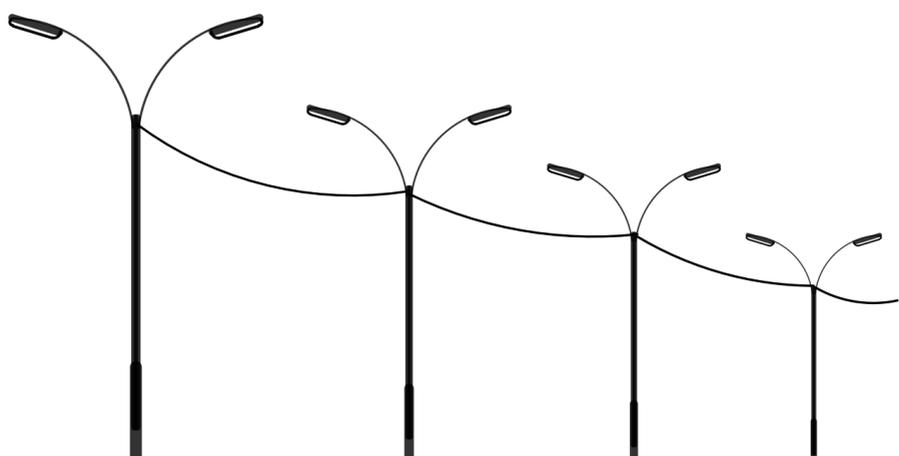
我們從零開始，也終將歸零。生命最初的那聲啼哭，是從無到有的開始；最終的那抹歎息，則是從有到無的歸還。可是在這個過程裡，零並非空無一物，它承載著所有的可能性。像是一張未曾落筆的白紙，等著我們用歲月填滿；像是一條岔路，無論選擇哪一邊，都是一場未知的旅程。

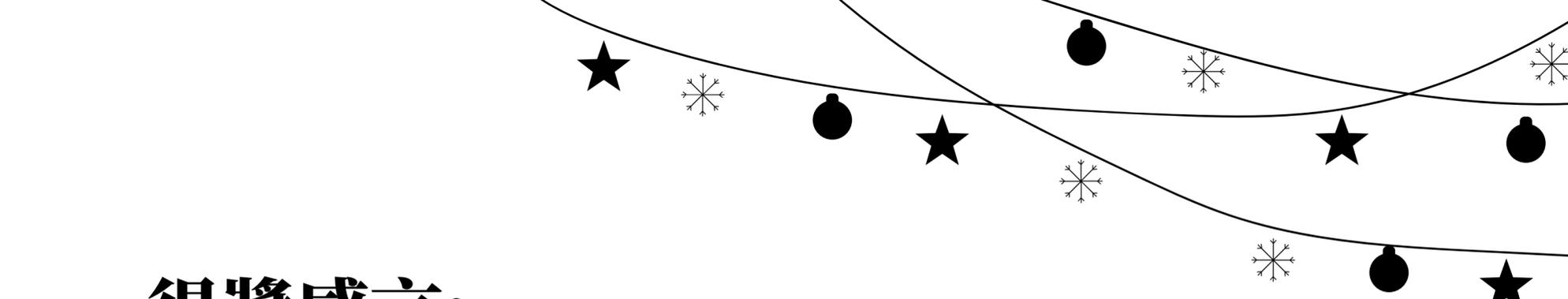
然而，人們害怕零，害怕它代表著結束，害怕它意味著歸零後的空白。我們總想抓住什麼，讓努力留下痕跡，讓回憶擁有形狀，讓生命不被時間沖刷得乾乾淨淨。可有時候，正是因為歸零，我們才有機會重新來過。

曾經，我也害怕歸零。當曾努力的目標化為泡影，當熟悉的關係走向終點，當所有的付出被一筆勾銷，我站在原地，看著自己回到起點，茫然失措。但後來我發現，零並不是否定，它只是提醒我們：過去的並不代表未來，失去的並不等於結束。歸零的時刻，或許是另一種開始的前奏。

一顆種子埋入土裡，歸零成為塵土的一部分，然後才得以發芽；一幅畫被塗去重來，才能畫出更完美的線條；一段旅程結束，新的旅程才得以展開。零不是終點，而是沉澱與準備，是給予我們重新出發的勇氣。

我停下腳步，仰望夜空。星辰閃爍，宇宙浩瀚無邊，在這無盡的黑暗與光明交錯之間，我彷彿看見了「零」的模樣——它不是虛無，而是無限的可能。





得獎感言：

「零」不再只是空白
而是
一段旅程的起點

評語：

作品圍繞「零」這個抽象概念展開，將「歸零」詮釋為人生的起點與終點。結合生命經驗與普遍的人生體悟，討論過去、失敗、結束與重生等議題，若能加入更具體的生活實例或個人故事，會使讀者更容易投入與理解。可考慮加入更多跨領域連結（如數學中的「零」、哲學中的虛無、空），將使深度與視野更為豐富。



中文

小說

- 夢春雁
- 彼得洛希卡
- 死亡盛開的味道
- 言而有信

中文小說 第一名

夢春雁

Kiki

正午時分，行人紛沓，梨花似雪落入各家屋瓦，麻履木屐拓平細草如煙。大道兩旁除了尋常住家，便是包辦食衣住行各色各樣的堂館小舖

「小二！這春筍燒肉面怎不見燒肉阿？」壯漢撐起身子，垂著桌喝道。

見著有好戲，旁桌的客人趁亂起鬨。

「這肉…瞧上去比我娘額上的金花鈕還小，我給你買碗新的別計較了。」一聲稚氣宏亮的嗓音，從人群中竄出。

聞者紛紛低頭，只見朱錦鑲金罩甲，一身華貴之氣的小男娃，楊蒙趾高氣昂地說。聞此，壯漢腮幫子漲紅，攔著麵，面目凶悍地站起身來。

楊蒙瞬感背脊一涼，想趕緊溜了，可大家還堵在門口說笑，場面愈發混亂，這時，一陣鑼響劈入——

「金家戲班拿手好戲《桃花扇》！第六齣！好戲開腔！還請客官不要推擠！」

這一響，剛剛還笑鬧的食客，猛地往不遠的戲台竄去

他見機混入，後頭蜂擁而至的人潮把他推向戲台，一陣熙攘，不下半刻，戲台四周的街道已水洩不通。

眾人占好位子後稍微安分下來，楊蒙終於得以歇口氣。他轉轉眼，絳布垂掛遮掩戲台，忽而，一陣清脆笛聲開場，伴隨小鈸手板掀開戲幕。

「孩兒香君，幸招一名世家公子！今乃吉日，大排筵席！」小旦眉眼彎彎，高聲道。

疾快的拍子落下，台上一陣忙碌，交頭接耳，又笑鬧好一會兒，還沒見著女主人，場面已熱，大人看台上熱鬧，自然沒注意腳下的小孩。

身旁盡是五穀鹹魚的味兒，刺的楊蒙鼻腔難受。他人群有個小縫，準備逃出去

「官人在此，快請香君出來吧！」

餘光撇見，一襲紅裳金絲，由戲台屋簷的遮蔭幽幽現身，珠翠鳳釵纏繞著青絲。

嫋嫋蓮步間，眾似屏息，一點不出聲，聞手板漸慢而止。細而慢的弦音漸起——

「青溪盡是——辛夷樹——，不及東風 桃——李——花——」

楊蒙眼前一亮，他突然想起曾經作過的夢……忽地，群眾一股腦往前擠，將眼前堵的死死地。

一鈸響，一抬手，忽而輕踏，旦角揮了揮水袖，高聲合起戲腔，琴心相挑，唇齒輕啟，音韻轉折似牽人魂。

楊蒙踮起痠軟的腳，奈何掙扎幾回，只瞥見幾寸水袖紅袍，直至奏樂停下。

「好哇！」

「這是出真香君了！」

觀客紛紛喝采。楊蒙趁此扒開人群，擠至台前，撞見旦角俯身致謝，伶人抬眼，便呆滯住了。

四目交會，素面淡妝唯以胭脂勾勒，集萬千目光的視線中，只映出源於眼前一人的注視。

餘光未及，一隻銀釵滑落，正巧落至楊蒙腳邊。旦角似沒發覺，嘴角輕挑一抹嫣紅，將禮行完，翩步離去，留下不知所以的觀客。

「什麼阿？我還啥都沒見著呢！」楊蒙急道，突聞一句輕嘆竄入耳中

「好是好，可惜，最後一回了。」

最後一回？他撿起來釵子思索，那不如……就當作去還個東西？

大部分觀客尚擠於台前，折騰好久，楊蒙才躡手躡腳地溜進去。

穿過屋舍間的窄縫，有方空地，嫩草滿盈，石桌靜置其中，散落口脂、鉛華與木梳，殘留使用過的痕跡

「噠、噠、噠」規律聲響引楊蒙抬首，追溯源頭，一襲身影於桃樹下晃悠——

墜粉飄香，毬子於錦袍間流動，令人詫異的，被千萬墨色挂流遮掩的紅帔——為方才旦角所著

「看好啦，要這樣」少年嗓音清亮溫婉，對身旁地女娃細心指點著。

只管毬子隨腳尖靈活躍動，動作停止，方落地面。

「香君…哥哥？」楊蒙道。

「哎呀？小公子怎麼在這？」少年被話語聲驚動，側過臉望。

不會錯的，這確確實實為台上風華綽約的香君！如今眼角卸下幾分嬌柔，添了幾兩鋒芒。

「戲已散，小公子若還想看，怕是得等明日了。」

「……回去又是關在書房裡，悶死人了。」見著自己被趕回去，楊蒙嘟囔著。

少年低頭思忖後，他朝女娃塞塊糖，挑起毬子。

「若是公子閒著，陪我一起玩玩，如何？」他勾起嘴角，捏住羽毛尖端晃了晃。

踢毬子？平常不過的童玩，在成日束手束腳的世家少爺眼裏，還是頗新奇，可爹爹說，若跟混一起，要招人笑話的。

「啊？不不不，我可是少爺，誰知你有什麼意圖！家裡人說！雞身上有病，碰了臉會爛掉的…」楊蒙道。

「啊？不不不，我可是少爺，誰知你有什麼意圖！家裡人說！雞身上有病，碰了臉會爛掉的…」楊蒙道。

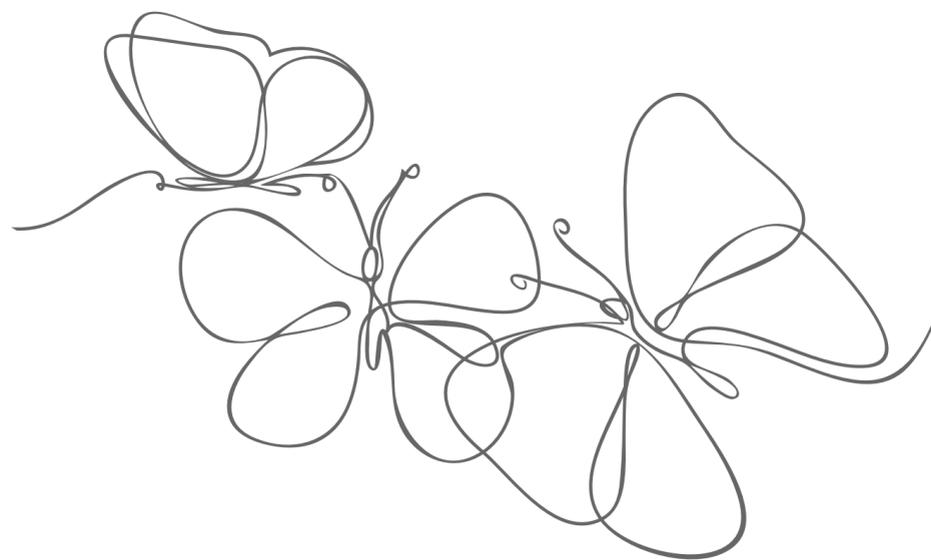
少年見這尚不及自己肩膀的小兄弟賭氣，實在憋不住笑，他撩起水袖，不急不徐屈膝蹲下。

「那公子替我瞧瞧，爛了嗎？」少年噙著笑意偏頭，指尖輕觸凝脂般的頰面。

楊蒙接過毬子，默認答應了。

午後，毬子在二人間來回，羽毛在光耀下，形如拖動牽於少年間的金絲。玩累了，他倆就聊起了天，讀著戲本泛舊地墨跡。斜陽越來越紅，溢出山峻彩霞，透過屋瓦堂前，將呢喃笑語，蒙上缺破的薄紗，令人看不清、聽不見……。

「啪叮」楊蒙將戲本闔上，望著斜陽向晚。



「怎麼啦？」少年問。

「那個……家裡的人，該來尋我了」

天下相逢，起於不經意，離別時卻總覺心裏空落落的，少年這麼想著，笑而不語，扶膝起身，領首作揖，一步步離的越來越遠。

...

...

「哥哥！你叫什麼名字？」

少年頓了下，眨巴眼，整條街子，怕是沒人不知曉金家戲班，但如「香君哥哥」，自己叫什麼…貌似鮮少被過問。

「大家…都喚我小拙。」

「哈！那、小拙哥哥！明日我還來尋你！」眉頭舒展，眼底盡是掩不住的笑意。

「對了！那場戲唱的可好了！下回，我讓娘親邀你們來！我家戲台，比外頭那條街還要大！還要寬！」

看他敞開手臂比劃，小拙失聲笑了出來，楊蒙回神，不好意思地搔頭，而後迅速地消失在少年的視野。

煦煦春風拂來，輕輕拂動楊蒙的衣襟。他站在那裡，想著今日那些有別於宴客、溫書、習武的滋味——或許，他該再來看看這戲班。

昔日清晨，暖陽打入楊家府上，「少爺！您又躲去哪兒啊？大夫人會生氣的！」不管婢女聲聲呼喚，躲在假山後的楊蒙伸個懶腰，只覺一股噁心，頭也不回地溜上街。

就這樣幾日，他都偷偷摸摸地去後台找人，有時見著杜麗娘，有時見著侯方域，他們喧囂於曲終人散的寂寥。

某日，戲班後的那方空地，有一人持刻刀盤坐於石椅上，另一手持著簪子，頂端雕了一隻憨態可掬的小兔。那刻刀懸置空中，遲久未落下，豈料一股勁推及右膀，刀鋒硬生將兔耳朵刻斷。

他見兩名孩童一邊嬉鬧著衝進來，不免有些訝異，才過幾日，平時怕生的妹妹已和楊蒙熟識了。

「…小公子？」

絲質袖口又皺又鬆，不難想方才的打鬧有多劇烈。待衣衫都梳理好，楊蒙清了清嗓，挺直身子道：「咳咳，看爹爹都帶客人回府上，我就想帶你也去府裡瞧瞧！」

小拙聽完，卻無奈地搖搖頭「您的好意小生領了，但我答應這孩子要給她做木簪。」

楊蒙沒料到會是這種反應，腦筋一轉，他對身旁地女娃說道：

「你可別和他人講啊！我那些髮簪可多了，鑲翡翠的～掛流蘇的～隨你挑！」

站在門口外的老闆娘，才聽見戲台後傳出零落碰撞聲，便見著兩枚人影從眼前幌過，疾風呼嘯而過，小拙接在後頭神色緊張地跟出來。

「抱歉大娘！我很快回來」

穿出小巷來到梨花林，楊蒙於碎陽間奔走，動作熟稔——那是他溜上街必經的小道。

盡頭是堵矮牆，有口恰能容一人通過的裂縫，往裡探，丹楹刻桷衝擊眼簾，彷彿天人遺址。

「公子！這裡我不應當…」轉進廂房，兩側懸掛綾羅綢緞，戩金榻子上盡擺尺璧隨珠，惹人目眩神迷。楊蒙拍拍胸脯，得意洋洋地說道：

「看吧，小爺這兒金簪玉釵多的，不勞你哥費心。」

女娃瞪大眼，聲音滿是驚嘆，少年目光轉向被手心捂熱的木簪上，竟覺有些驚扭，木簪粗糙的刀痕，在這珠光寶氣的廂房中，腦海只浮現四個字——魚目混珠。

不行…自己怎麼能這麼幼稚，小妹欣喜不就好嗎？

忽地，楊蒙隨手扯件雲紋錦衫，貼齊少年肩線，上下打量一番

「恩…俗了」

一拋，華服竟如邊角料般，被隨意扔棄在地上。

「公子快打住！這是做什麼！？」

見幾兩金子就那樣飄落在地，嚇的趕緊制止。幾趟下來，綢緞堆疊滿地，金光流螢，映的房內生輝，楊蒙只笑嘻嘻地應道：

「我看你穿戲服挺好看！別整日穿破麻衣！」

破麻衣…？

少年一愣，低首掃視，扯直紅褐麻袍，塵土染上的斑駁，那是任憑怎麼努力，也洗不去。

「若別人看見，我會被兄長們笑話的！」

…耳紛亂地雜音，悶痛由胸口襲來，他回神，抵了下脣道：

「公子可知道，戲裏，我能是柔情似水的李香君，也能是御街打馬的狀元郎」

「但戲散了、妝卸了、解開那身皮囊，您覺得…我又是誰呢？」

「哥哥就是哥哥！還能是誰？」他不以為意地聳聳肩。

聽完，少年抽走女娃手中黛黑的絲絹，將其整納好後，一股腦推回楊蒙懷裡。

「…若是知道，那這些衣服，我便更碰不得了。」

語氣似有幾分愠怒。怕是錯覺，那副眉眼，陌生地令人發寒，楊蒙倒抽口氣，不再出聲。「公子於此處歇會，我取樣東西。」到戲班門口，小拙帶女娃進去，留一人與門神像乾瞪眼。他一臉茫然，哪兒做錯了？還未能抽離當時的情緒，粗喘伴隨疾燥的步伐接近，楊蒙感覺肩膀被撞了一下

「娃兒？你發什麼愣」…是上回的大漢！

「是小拙的朋友啊！也是，可能就屬他最明白富貴人家了」

楊蒙不解其意，大漢坐下，娓娓說道：

「唉～這孩子哪都好，就是命差。」

「別看他這樣！他爹也曾是有財有勢的做官人家，但死的早，他娘改嫁作商人婦，又死於難產，胎兒保住了，可生出來是個女娃！」

「某日，一對兄妹被賣到我們這，男娃挑水打雜什麼都干，唯獨不讓小隻的吃一點苦。大娘可憐他，就說束髮之年，他便可自行決定去留。」

街坊，無人知，粉墨下，是如此顛簸。那演技從不是描摹，舉手投足，皆為波折刻劃而成！

如果自己沒了爹爹…沒了娘親…什麼都沒了…他不敢去想，看著空落落的手，想起在府裡說的話，哥哥…該有多難過啊。

「喲！你哥哥回來了。大少爺，他不比你長多少歲！但他比誰都能耐阿！」他揮手離去。

楊蒙撇過臉望，一身紅衣乘風浮動，髮絲散亂，彼此相望。

「…哥哥會離開？」

「嗯。」

「何…何時…？」雙手微顫，竄緊袖角。

「二月十五。」便是…十日後。

「為什麼？！是……因為我惹你生氣了？」

小拙拍落楊蒙肩上的梨花瓣，

「公子有所不知，小妹患有心病，找遍整條街地大夫，都束手無策，說是幼年缺乏陪伴，我自知有愧，又給不了她什麼，我就想…之後帶她四處看看。」

「我、我能給你找全城最好的大夫！能帶你玩遍名山勝川！你為何…不告訴我……」

「想過，可您說，您是少爺，身份終究有別，我何必多情，惹上什麼嫌疑呢？」

心底一陣酸楚，竟無言以對，他沒料想，無心之言，竟是如此刺痛心扉，他知道，哥哥走後，還有誰會陪自己玩呢？想著，眼前逐漸霧濛濛地。

這時，一縷溫忭覆上手心，眼角被指腹輕輕拭過，殘陽下，見那副眉眼笑的溫煦，如往常一般。

「好啦，逗你的，公子莫愁。娘說，雁象徵思念，這木雁，十日後可剖開，裏頭有處地名，若無聊，可來此尋我。」

「…若尋不著你呢？」

少年挺直腰板，清清嗓，故作正經道：「戲文說：人易老，事多妨，夢難長。世事本難料，可我想，若已把握眼下緣分，就算日後無緣相見，我們也從未辜負這幾日的時光。」

憶著相別時的片段，楊蒙生疏地手絹包裹木雁，生怕它著涼似的。今日他方覺，平凡，實在太脆弱了——

十日後——

「老闆！這紙鳶多少一個？」

柳花鵝黃，紅傘為傾，沁涼細雨打濕半肩，望向枝上流鶯，風混雜泥草清新之息，看似稀鬆平常，少年心卻壓抑不住地激動。

街道上，他不同以往地快活，往昔種種，折磨也好，悲傷也好，都付諸春風吧。

傘下的女娃到沒想這麼多，手握一串糖葫蘆就要下嘴，忽地，一旁傳來嬉戲聲，她歪著頭，鬆開緊抓地衣角，往那走去。

見孩童圍圈鬥著蚱蜢，一顆圓潤的琉璃珠滾至繡花鞋邊，泛著湖水蕩漾的光——跟平時哥哥身上的真像！

「喂！是那個磕巴娃！」

「別碰！」珠子從眼前被搶過，還被順手推了一把，細嫩的手掌著地，滲出血來。

「這是我爹給我的！你不是有個少爺朋友嗎？去跟他拿啊！」唔……對！小哥哥！小哥哥人很好，一定會給的！她感不著疼似地，蹦蹦跳跳竄進梨花林。

「喂！紙鳶不要啦！」

「阿！抱歉，好啦小妹，我們去…」……人呢？！心頭一震，他環顧四周，人潮漸漸多了起來，剛跨出腳，卻感覺踩著了什麼，低頭看，一滴滴，艷紅的…黏稠的…糖！

沿著糖滴，這是通往楊府上的小道啊！少年一邊奔走，一邊叫喚，梨花辦被足跡碾過，陷進泥裡，最終止於一方怵目驚心的畫面落於那堵牆前，一串糖葫蘆，一口沒咬，甜膩外衣盡融，裸露出酸澀的烏梨，與污泥混在一塊。

「小妹？回哥哥話！」

他心急如焚，又不敢大聲喚，生怕引來這府上的注意，他於陌生的迴廊奔走，忽聞銅鈴般的笑聲擦肩而過，猛地回頭，衝進廂房，見房裡翻箱倒櫃，滿地金銀。

「哥哥！你、你喜歡哪個？」

女娃像兔子般蹦蹦跳跳地湊近，手中的珠寶多的要捧不住。

啪！盈滿的墜飾被奪過，胡亂塞進閣子，手被俐角刮出紅痕，不受控制的顫抖著，小拙一把扣住女娃的手腕，直地往外衝

「傻瓜！說了不要亂跑！」

「為、為什麼？」

女娃還不明白：

「這不是小哥哥家嗎？」小拙沒聽見，心跳轟轟作響，腳跑的越來越快，就像被賣到戲班的那天，他帶著妹妹，發瘋似跑回家。

但，家呢？

該死。別想。不能分神。得快點出……

「哥哥？你怎麼自己跑來啦？」

熟悉地身影現於眼前，心頭猛地一顫。

心跳漏拍，腦海閃過千萬種解釋。但他不敢停下，就快到那堵牆了，他奔過那席罩甲，卻忽感身子被拉住。

「小妹別怕！沒事的！沒事的……」少年冷汗直流，還是穩住呼吸安撫身旁地小孩。

一排家奴擋在楊蒙身前，他吃力地踮起腳，可除了聽到劉公公怒不可遏的聲音，甚麼都沒瞧見。忽然，匡噹一聲，楊蒙趁此扒開前頭的人，眼前的一幕，讓他呆愣住了——

在眾目睽睽下，一枚鑲金珠釵，從女娃的襯領滑落……

……怎會？！方才明明都…

「賊阿！」「證據確鑿！還敢不認啊？」

「你們別碰她！不是她偷的！」

家奴冷哼一聲：「那是誰？還不快壓至縣衙！」

「去縣衙做甚麼？」楊蒙緊張地問。

「當然是定罪阿！過往案例，偷盜，輕者杖罰數十，重者——斷其雙掌」

……！

小拙聞此頓時大驚失色，如天打雷劈，胃裡在翻攪，指節竄地泛白，心跳擂鼓般在胸膛震響。

「他們是我的朋友！他們不會偷！」楊蒙扯住家奴，現場僵持不下。

「……朋友？」

看了許久的女子從門簾後現身，身著紅裳，裙褥曳地，剎那，走廊籠罩一股凝重的氣息現場頓時鴉雀無聲。

「姨娘？」楊蒙顫著聲。

女子撇了一眼被縛於地面的兩人，一步步朝楊蒙逼近，素手輕撫楊蒙額角，她俯身，將顫抖的身軀摟入懷中：

「可憐的蒙兒，早知就該將那堵牆填起來」

字句看似溫柔，但寒氣卻徘徊在耳，彷彿毒蛇吐信，攀上喉頸…他們早知道自己偷跑了。

「你們不過認識十餘日啊，爹娘、親戚、先生若知道你認識了個賊，會有多難過啊？」

四周如凝結般安靜，只剩心跳聲在耳邊轟隆作響。若自己不堅持帶人進府，若不是那流光溢彩的毬子，若當時就將銀釵物歸原主…

「我見著……是……是他偷的……」

所有目光，順著手指的方向，落在那七八歲的女娃上。

「…什麼？」小拙瞪大眼見妹妹被人拖起。女娃嚇得放聲大哭，不斷地喊叫。

「等等？你們做什麼？！是我！是我偷的！放開她！」眼中佈滿血絲，紅繩將手腕磨破，像隻臨岸瀕死的魚，哭天搶地地喊。不要，他寧願自己地耳朵是聾的，眼睛是瞎的，爹……娘……我好害怕……至少……救救妹妹……。那日午後的街道，特別安靜，好似從前，以至於往後，都會這麼安靜。

傳聞，女娃被押上衙府，但看他年幼，只砍去兩根指頭。而少年被拖回街上，可問了一路，竟沒人認識他，見北方徵兵，便把他送上軍車……

那日，剖開木雁，一個不穩，刀鋒刺入掌心，顧不得疼，我忙亂地取出紙條，誰料，血花瞬間於宣紙散開，淡墨字跡跟著暈染，唯獨可依稀辨別出「予友人」三字。我剖開房裡所有別緻的木雁，卻都是空的。

我方覺，再也不會有大雁來給我送信了……。

「……哥哥？」

「楊哥哥！你睡著啦？」

酣眠初醒，緩緩睜眼，一荳蔻少女蹙眉盯著自己，她的絲質手套捻起梨花瓣。

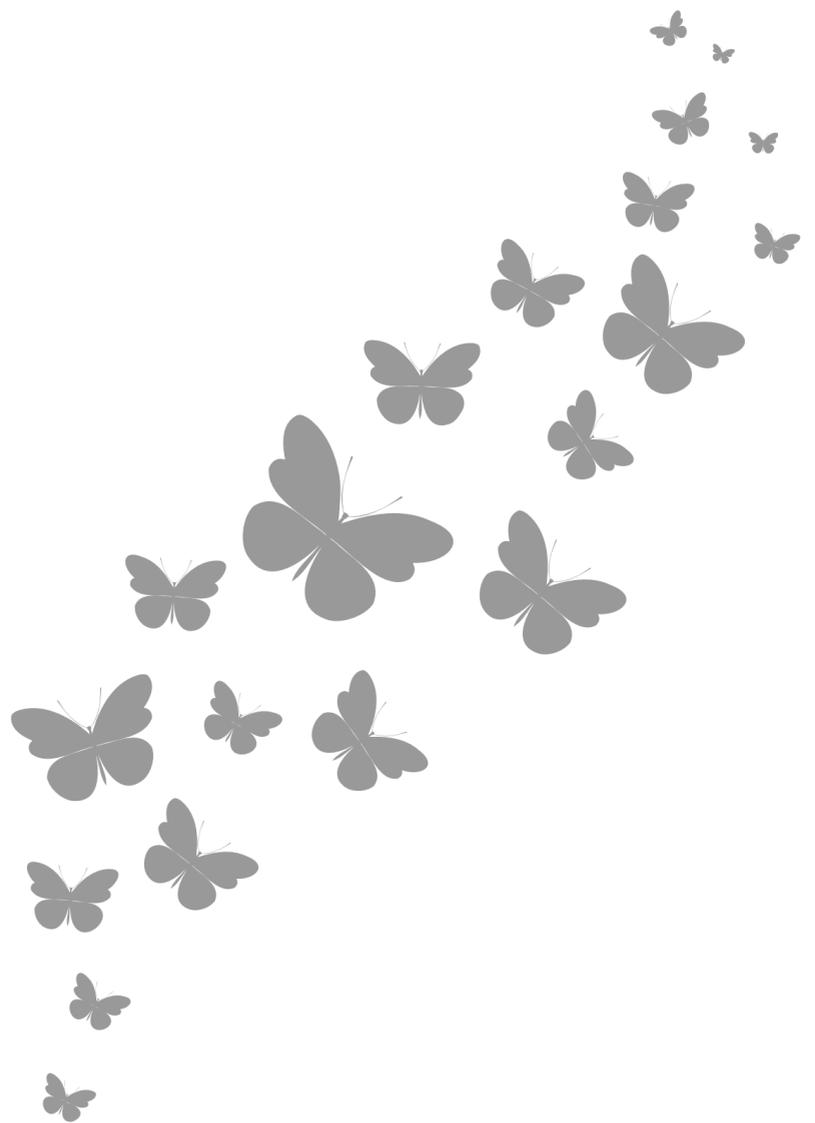
「啊…戲，演到哪了？」

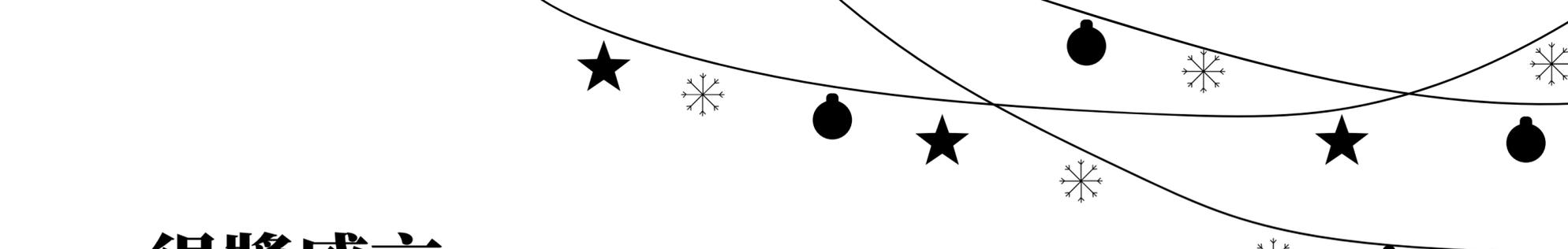
「戲都演完了！杜麗娘和書生夢中初識，可好看啦！哥哥方才難道也在作夢？」

他沒答話，只是望著天邊。

「戲散了，那我們……回家吧。」

戲文道，人易老，
事多妨，夢難長。





得獎感言：

首次將想法以小說形式表達，感謝評審老師的認可。本人熱愛傳統文學，為了這次寫作了，讀了不少戲曲及宋詞，也劇情揣摩許久，希望讓讀者感受內心矛盾掙扎。而故事發展過於倉促不流暢，以及用詞尚未純熟的缺點，都是親自動筆才能察覺，感謝給予建議及鼓勵的老師朋友。然後，如果是我剛認識楊蒙，我應該會被他氣到內傷。

評語：

這篇小說節選情節緊湊、情感細膩，善於營造畫面感與戲曲氛圍。場景轉換流暢、畫面感強，從市井熱鬧→戲台開演→舞台背後→楊府深處，層層遞進中貫穿梨花、紅衣、錦服、木簪等意象，色彩與意境高度統一，猶如連綿畫卷。角色形象鮮明：小拙溫婉隱忍、楊蒙天真直率，性格對比明顯，亦帶出生長環境的差異。情感推進自然，從誤闖戲台的童趣，到身分衝突初現，主題層層遞進，情緒節奏掌握得當。

不足之處在於部分段落轉場略顯跳躍，如戲班與楊府間情節銜接可更流暢，部分句式略冗長，影響閱讀節奏，可再求凝練。整體而言，此章在鋪墊人物情誼與階層衝突方面具有張力，主題富潛力，若能進一步凝練語言與敘事調整銜接，將更為動人。



中文小說 第二名

彼得洛希卡

unknown

精密計算過的微笑弧度，俐落且精湛的舞步，隨著樂曲揮舞著手臂，如細羽般輕盈飄逸，衣袖隨著手臂的移動而飄起，悠揚的步子不斷地旋轉著，曼妙的身姿如海浪，被名為旋律的風帶動著，在樂曲到達尾聲時頓下，向觀眾們獻上最高致意。

一切皆如此的完美，但我卻對此毫無感覺，內心的空洞如蛆蟲殘蝕著我的靈魂與軀體，我早已對生活的一切麻木無感。我是一位舉世聞名的芭蕾舞者，人生順遂得令人羨慕——但那並不是『我的』人生。從我孩提時期到現在，甚至之後的人生皆是被安排好的，我並沒有擁有「自我」的權利。

我的母親曾是位芭蕾舞者，她對芭蕾的熱愛近乎病態，可以說她把她的一切都獻給了她熱衷的芭蕾，但在一次出演中發生了意外，導致她餘生都無法回到舞台上。生理上的傷害不過是小事，但心理上的傷害卻久經不癒。在那之後她每日都以淚洗面，眼神也不再富有光彩，看起來就像一具空殼。知道自己沒有重返舞台的機會，於是母親將一切希望都寄託在我的身上。「索爾提西歐啊……」她輕撫著我的臉頰，手指顫抖，眼神灼熱得像要把我燒穿。「你是媽媽的好孩子，對吧？媽媽不能跳舞了……但你可以，對吧？對吧？！你會幫媽媽實現夢想的，會讓媽媽的芭蕾重生的，對吧？！媽媽沒能完成的事……你都會幫媽媽完成的吧？！告訴我，你會的！！！」

她的聲音尖銳起來，雙手突然掐住我的肩膀，力道之大幾乎要把我的骨頭捏碎。我害怕地點頭，而她終於露出了滿意的笑容，輕輕地拍了拍我的臉頰，語氣溫柔得詭異。

「乖孩子，這才對啊……」在那件事發生後，我往後的人生都逃離不了母親的掌控。

*

結束這場表演後，舞團又向我發出下一場表演的邀請。

「下一場的芭蕾舞劇名叫《彼得洛希卡》，不知道你有沒有興趣參與？」

「但我並不了解劇情內容呢。」

「反正排練的時候就會知道了，也不用太在意啦！」

雖說是邀請，但這句話的潛台詞就是——我沒有選擇拒絕的權利吧？雖無奈我也只能答應下來。

「好吧，我會參與這次演出的。」

「非常感謝！排練會從後天開始，要準時到場喔！」我點頭向舞團負責人回應。



到了排練當天，正當我要踏入練習室時，一個人突然撞到了我的背，似乎是跑得太快來不及煞車。我轉頭看向那人，眼前的人有著一頭耀眼的金髮，湛藍的瞳孔無措的看著我，也許是因為臉孔長得太稚嫩，感覺是個很不成熟的人，他非常驚慌地向我道歉：「啊啊啊啊！！對不起！！！」我搖頭向他示意沒事，「啊！」他突然叫了一聲，

「你是索爾提西歐先生吧！！！我是這次的編舞家，我叫克拉克！你能參加這次演出我真的超開心的！！」克拉克激動的說著。

「哪裡哪裡，能參與這次演出我才該感到榮幸。」

「嘿嘿，我可是你的大粉絲！這次編舞一定會給你滿滿的驚喜！！」

「我拭目以待。」待我說完，他便匆匆進去練舞室準備了。

怎麼有人可以每句話都以驚嘆號結尾啊？而且他思維也太跳通了吧？正當我在心中默默吐槽時，舞團負責人走了過來「這位編舞家很有趣吧？相信你們會處的很好的。」他笑著說。「會不會相處得好我不知道，但我感覺他是我不擅長應付的類型。」待我說完，負責人露出意味深長的笑容——這老狐狸八成是故意的。

正式排練開始前，克拉克大致說了《彼得洛希卡》的內容，故事是在講述一位魔術師在市集上表演木偶戲，結果使三個木偶彼得洛希卡，芭蕾舞女演員和摩爾人都有了生命。彼得洛希卡愛上了女演員，但女演員卻喜歡摩爾人。彼得洛希卡無法忍受，便設法破壞了他們的愛情，最後摩爾人氣急敗壞，把彼得洛希卡殺死。

「哼哼，這次的編舞可是我精心安排的！為了更還原木偶的肢體狀態，你們所有人都必須放棄優雅柔美的動作去還原木偶僵硬的肢體，而為了讓角色情緒更明顯，你們要將角色的喜怒哀樂表現得更強烈！」克拉克非常自豪地說著。

在聽到克拉克的言論時所有人不約而同地發出「诶？！！」的驚嘆聲，連我都感到些許震驚，這樣的舞蹈動作會變成什麼樣我都不敢想像，畢竟在二十世紀這種安排可是很罕見的，他笑容洋溢的說：「別發出那種哀嘆聲嘛！你們不覺得這是一個有趣的嘗試嗎？要是是一直照舊時的規範不是很無聊嗎？藝術就是在新與舊思想的革命中不斷地改進而成為我們所見的樣子，就當一次創新嘛！」說著，他的眼裡不斷地閃爍著對藝術的熱忱，好像一切阻礙並不會束縛著這個自由且抱有自我的靈魂。果然，他是光，而我只是黑暗中的爛泥，註定合不來。明明對這個世界的一切感到了疲倦，明明不喜歡這種充滿幹勁的人，但我還是不自覺的被他所散發出的光芒給吸引住了。其他人似乎也被他的言論給震住便沒再說什麼，之後就開始了練習。

練習完後我開始仔細地讀了劇本。在俄國聖彼得堡的狂歡節市集上，街上人潮洶湧，攤販、小丑和雜耍藝人熱鬧非凡，所有人都沉靜在節日的愉悅中。就在此時，一位神秘的魔法帶著他的三個木偶——彼得洛希卡、芭蕾舞女孩和摩爾人登上舞台，開始表演。魔術師施展了法術，讓這些木偶像真人一般跳舞，贏得觀眾喝采。然而，當幕後燈光轉暗時，觀眾離去，這三個木偶在沒有觀眾的情況下，竟然擁有自己的意識與情感。

芭蕾舞女孩和摩爾人愉悅的跳著舞，芭蕾舞女孩旋轉著裙襬，精緻的臉龐與那微微揚起的嘴角簡直絕配，但要是與他共舞的那人是我就好了。我嘗試接近她，可她只是輕瞥我一眼就不再回頭了。果然啊，像我這個滑稽的小丑是沒有人喜歡的吧。但一想到那輕浮做作的摩爾人能與天使般的她這麼親密的接觸我就感到氣憤，果然還是去阻礙那摩爾人吧！抱著這樣惡劣的想法，我開始了行動。

我故意夾在二人之間隔開他們，摩爾人氣憤地瞪了我一眼，但很快的又回到舞女的身邊繼續被打斷的舞，這時我看到了旁邊的道具，我拿起道具便追著摩爾人跑，想發洩心中的不滿，這次終於打斷了他們，只是好巧不巧這一幕被魔法師看到了，魔法師對我的行為感到十分憤怒，他指著我怒吼：「彼得洛希卡！！你到底在搞什麼？我賦予你生命不是為了讓你搗亂！身為人偶就應該有身為人偶的自知之明，你最好好好反省自己，否則就永遠不要出來！」說完便把我丟到了暗無天日的小房間囚禁了起來，並被他控制著。

我不斷的敲打著門哀求著，希望魔術師能回心轉意，我用卑微到不能再卑微的聲音哽咽著：「我知道錯了！求求您放我出來吧！我會聽從您的命令的，拜託您了！這裡陰森森的好可怕啊…」可回應我的只有漫無邊際的黑。在這黑暗狹小的空間裡我什麼都做不到，我的身體依舊被絲線給束縛著，就算擁有了生命和自我意識，我依舊是個任他擺弄的玩偶，意識到了這點後我四肢發軟，身體不受控的向地面倒去，心中的絕望在黑暗中蔓延至全身，這時的我只有一個想法「如果能斷開這束縛我的絲線就好了…」

「你覺得這個故事怎麼樣啊？」克拉克突然出現在我身後中斷了我的閱讀。

「我覺得彼得洛希卡這個角色很可悲，得不到愛情也無法獲得自由，和這個世界格格不入。」我如實回答。

「雖然他的人生可以說是一場悲劇，但至少他曾為了自己而掙扎過了，雖然不一定能得到自己想要的，可不試的話一定不會有任何改變。」這句話讓我有觸動，我想向克拉克尋求答案來解答心中的疑惑。

「我有位朋友和彼得洛希卡有著相似的經歷，他的母親為了彌補自己的遺憾所以把他的期望施加在我那位朋友身上，甚至將他的未來都給安排好。有一次，他試圖對母親說出自己的想法。結果呢？他的母親突然摔碎了房裡所有的玻璃，臉上帶著扭曲的笑容，雙眼泛紅，像一頭被激怒的野獸。『你說什麼？你再說一次？！』她一步步逼近，用滿是裂痕的手抓住他的下巴，逼迫他直視自己滿佈血絲的眼睛。『你以為你能逃去哪裡？這裡是媽媽的世界，是媽媽的舞台，你的一舉一動，都是媽媽在指導！』她將他拖進地下室，反鎖門，燈光瞬間熄滅。『你就好好想一想……你是誰吧。』她的笑聲陰森森地在黑暗中迴盪，最後只剩死寂。」

「他的母親也太可怕的吧！你的那位朋友活的真苦！」

「是啊，他如今依舊活在母親的掌控下。」

「他和你的年紀差不多嗎？」

「差不多。」

克拉克直盯盯得看著我，銳利眼神像看穿了我拙劣的謊言說：「既然如此只要不服從他母親就好啦！反正他已經成年了吧？以前是沒有反抗的力量，現在他有能力反抗，也有能力獨立，就算她反對你朋友想做的事，只要不管她的意見做自己想做的事不就行了嗎？」，這時我才恍然大悟，是啊，我已經不是那手無伏擊之力的孩子了，為什麼還要像母親的提線木偶照著他的指令生活呢？我連忙回道：「謝謝你的意見，我會好好傳達給我的朋友。」他嘿嘿一笑說著沒什麼後向我道別就走了。

自從結束和克拉克的談話後，我打算和母親好好談談，就算她不同意我的決定，我也不打算繼續聽從她的話了，在談話前我是這麼想的，很可惜我太高顧自己了。

「你知道你在說什麼嗎？！你怎麼能放棄呢？！當初我可是想繼續跳而無法繼續啊！算媽媽求你了，繼續跳吧，幫我完成我想做的事吧…」母親抓著我的肩搖晃著我，她的淚水在眼眶打轉，眼神既絕望又瘋狂。「可是母親，你這樣讓我很為難，我也有自己想完成的事啊！你已經掌握著我的前半生了，怎麼能連我的後半生都不讓我做主！」說完，母親用布滿血絲的眼睛的看著我，她的指甲狠狠嵌進我的肩膀，尖銳的疼痛讓我忍不住顫抖，但她卻絲毫不放手，反而愈發用力，像是要將我嵌進她的骨血裡。

「索爾提西歐……你不可以離開我！你是媽媽的腳、媽媽的手、媽媽的靈魂…你要跳舞，你要為媽媽活下去！」她的眼神猙獰，嘴唇顫抖，淚水滑過她憔悴的臉龐，卻帶著幾乎扭曲的笑容。「媽媽知道……媽媽知道你怨恨媽媽…可是索爾提西歐，媽媽已經沒有什麼可以失去了啊…如果你不跳舞…如果你真的這麼恨媽媽……那媽媽現在就死在你面前好了！」她猛地抓起茶几上的剪刀，刀刃映照出她瘋狂的眼神。

「你來選吧，索爾提西歐——是媽媽死，還是你留下來？！」我感到驚慌失措，害怕母親下一秒就要動手，我急切地向前奪走她手裡的利器。「我會留下來的！對不起母親，我不該說出這種胡話的…」

「我果然是個無可救藥的膽小鬼。」母親的眼淚落在我的手背上，燙得像滾燙的鉛。我明知道這是情緒勒索，明知道她只是為了讓我留下，可是……

她哭得那麼絕望，她的眼神那麼可怕，像一個即將溺死的人死死抓住我的手，不放我走。

我的心像被一隻無形的手狠狠攥住，痛苦得快要窒息。

「如果我離開了，她真的會死嗎…？如果脫離了這塵世，是不是就能無所牽掛而獲得自由呢…？」這個念頭像毒蛇一樣纏上了我的理智。

很快就到了下次排練的日子，因為先前的不愉快擾亂了我的心神，所以我整整一個禮拜沒睡過好覺了，今天也不例外。因為一整天都沒睡，所以到了早晨我便早早到了練舞室。

我是第一個到達練舞室的，而我準備做暖身操時，一陣充滿朝氣的聲音響起，那是克拉克的聲音：「索爾提西歐先生早啊！你今天特別早到呢！」

「是啊，畢竟沒什麼事就提早過來練習了。」

「今天要一鼓作氣把剩下的部分排完哦！」

「我會盡我最大的努力完成的。」

「我很期待哦！」克拉克笑著說。

不久人就到齊了，克拉克大致交代了今天要排演的內容後就各自練習了。這次排練是從彼得洛希卡被關禁閉那段劇情銜接，在彼得洛希卡感到絕望無力時，芭蕾舞者打開了房間的門，暗無天日的房間頓時被門外的光線照亮，見到自己心愛之人的彼得洛希卡頓時看到了希望，不斷地向芭蕾舞者示好。說實在，這段要表現彼得洛希卡追求舞者的舞蹈實在是滑稽。明明知道對方根本沒把自己放在眼裡，只不過是出於好心將他放出來，卻不停地想喚起對方的注意力，可悲的令人發笑。不過我也沒資格笑他就是了，因怕母親傷心而依舊沒有改變的我也和彼得洛希卡一樣滑稽可笑吧！明明知道她的眼中只有芭蕾沒有索爾提西歐…

*

正當我無力地躺在地上時，一道暖黃色的光照進了這片黑色地獄，為這片地獄添上了一點生機。我抬頭看向光源處，啊啊，是芭蕾舞女孩將門打開了！我欣喜若狂地看向她，心中盡是說不完感激，她在我心中的地位又更高了。我急忙向她道謝，她說：「不過是舉手之勞罷了。」

說完轉身便要走，我急忙叫住她，怕再晚些她就要離開了，我想向她展現自己，希望她能施捨些目光給我，可不論我怎麼做，她眼裡依舊只有摩爾人的身影。雖然已經知道我不管多努力都沒有資格入她眼裡，可我還是想著如果萬一呢？萬一她眼中也多了彼得洛希卡的存在呢？

之後彼得洛希卡跟隨芭蕾舞女的步伐到了摩爾人的房間，他偷偷的潛入裡面觀察。摩爾人的房間金碧輝煌，與他的房間形成了強烈對比，而此時的芭蕾舞女正和摩爾人調情，彼得洛希卡嫉妒不已，衝進房間試圖搶回她，卻被強壯的摩爾人狠狠擊倒並趕了出去。在這段劇情之後便是全劇的高潮，彼得洛希卡和摩爾人在街上打了起來，但他敵不過摩爾人，最終被殺死，引起了人群的騷動。這時魔術師撿起彼得洛希卡的屍體，向眾人展示：「這只是一個木偶，沒有生命！」群眾見狀便散去，認為這不過是表演的一部分。然而，當夜幕降臨，魔術師獨自離去時，彼得洛希卡的靈魂在劇場屋頂上浮現，帶著絕望而諷刺的微笑，嘲笑著魔術師。魔術師驚恐地逃跑。

「死後的彼得洛希卡獲得他想要的自由了嗎？」我向克拉克問道，他拖腮思考道：「也許吧，脫離了魁儡的軀體他就不會再被魔術師的絲線給控制了，而他也完全脫離了軀體的束縛，任何動作都不會只侷限於軀體可做到的，但脫離軀體後的他也無法再透過感官感受世界了，這一點很可惜啊~」說完他便開始抱怨無法感受世界會有多痛苦之類的。

對我而言能不能感受世界已經無所謂了，我只覺得活著真的好累。如果死亡真能帶來解脫，那麼我是否終於能從這個牢籠裡逃走？終於不再是『索爾提西歐』這個被操縱的木偶？想到這裡我便不由得對死亡感到期待。許多人可能會不屑這種想法，認為崇敬死亡很荒謬。但對我來說，活著才需要更大的勇氣。死亡只需要一瞬間的勇氣，但活著卻需要一輩子的勇氣，雖然逃避人生對許多人而言是懦弱且可恥的，可我不覺得逃避是件可恥的事，當個膽小鬼有什麼錯嗎？

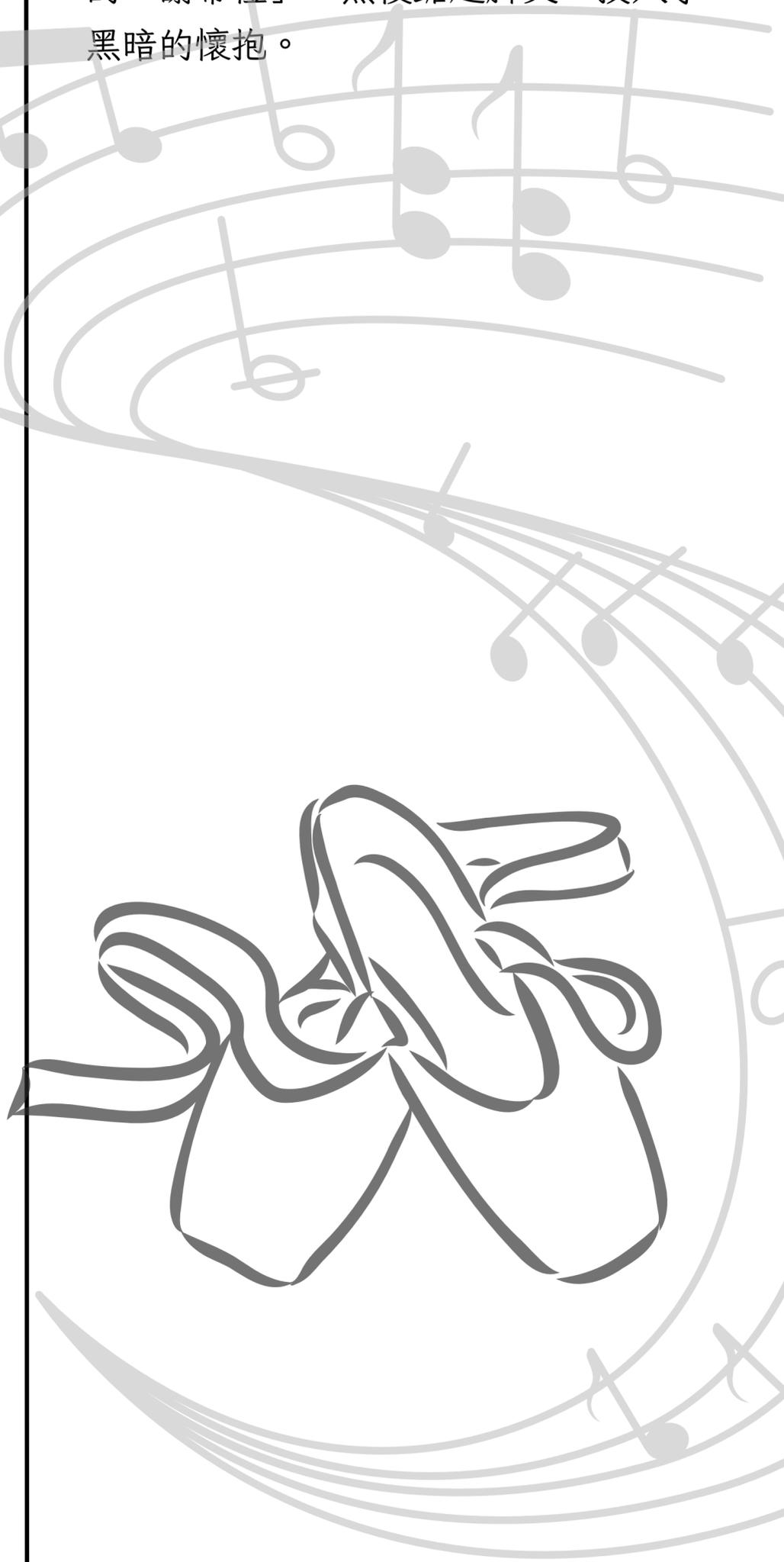
接下來的幾天不斷地在排演，而我也安排好了我的後路。在練習時我越來越了解了彼得洛希卡，越是了解他我越覺得我們真像啊！同樣的不被任何人在乎，同樣活的卑微苟且，同樣的像個小丑取樂他人，真是可悲的一生啊！不過，我們悲慘的一生很快就能畫下句點了。馬上到了正式演出，在練習時我大致將舞台的設施結構摸清了，如果沒發生什麼意外的話一定能成功的。

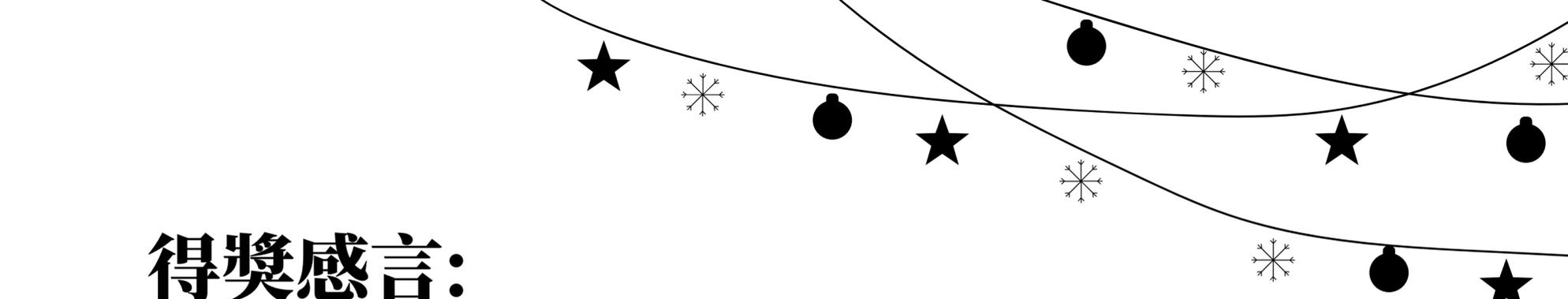
很快戲院就湧入了大量的觀眾，我們將這一陣子的練習成果好好的發揮了出來，揮動著僵硬且不靈活的肢體模仿著人偶的舞姿，在需要強烈情感的地方充分的表現出來，一切都分常完美。到了最後一幕，當魔術師準備離去時，我站在劇場的屋頂上，凝視著腳下的人群。

聚光燈緩緩落在我身上，照亮這座舞台上最後的孤獨舞者。觀眾屏息，他們以為這是演出的一部分，但沒有人知道，這才是我真正的謝幕。

我抬起雙手，擺出「五番位」，腳尖輕點在屋頂邊緣，彷彿還在表演芭蕾舞。旋轉，踮腳，拉開手臂如折翼的天鵝掙扎振翅，卻無法飛翔——沒有羽毛，沒有天空，只有無盡的墜落。這不是母親編排的舞蹈，不是導演設計的演出，而是我的——真正屬於「索爾提西歐」的舞蹈。

「終於自由了啊『彼得洛希卡』！」我微笑著，向觀眾行最後一個芭蕾舞者的「謝幕禮」，然後踮起腳尖，投入了黑暗的懷抱。



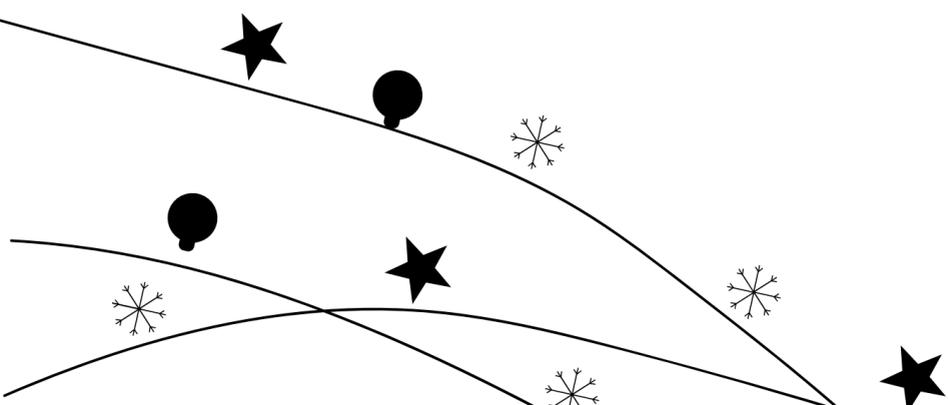


得獎感言：

Отпустите все прошлое, разорвите все связи со старым миром, никогда не оглядывайтесь назад и никогда больше не желайте слышать никаких новостей или ситуаций, связанных с ним; отныне идите в новый мир и в новое место без колебаний!

評語：

這篇小說以芭蕾舞者索爾提西歐為主角，主題深刻、角色刻畫細膩，索爾提西歐從舞台上的完美偶像，到內心空洞、如提線木偶般的形象轉變，意象上虛實呼應；同時更透過克拉克這位熱情自由的編舞家作為對照，營造出強烈的角色對比，推動主角內心的覺醒與掙扎。劇情節奏層層遞進，結構完整，並巧妙運用《彼得洛希卡》劇作作為「戲中戲」，深化命運、自由與控制的主題。部分句式若能精簡或加強節奏感，將提升整體可讀性；某些情緒張力強烈的對話段落可再穿插動作與表情描寫，使場景更具戲劇性。個別比喻（如蛆蟲殘蝕靈魂）雖具想像力卻略顯直白，可考慮以更具藝術感的語彙呈現，以契合整體芭蕾與舞台藝術的氛圍。整體而言，是一篇具戲劇性與內心張力的佳作。





死亡盛開的味道

海鷗

高塔的主人將一朵漂亮的白花幼苗帶到了塔中，用魔法維持花的芬芳與生命。只要細心照顧，花就會永遠維持美麗的姿態。

在一座東邊的高塔裡，據說住著一位活了非常久遠的魔法師，也有說法是位年輕美麗的精靈，還有人說是個年邁的老頭。但不知其名，幾乎無人見過真容。有關於那座塔的故事眾說紛紜在，但在不知何時，大家都一致稱呼他為——高塔主人。

高塔的主人在平平無奇的草地上發現一朵漂亮的白花幼苗。

「在外面的世界，妳會被蟲咬或踩踏，最後會枯死的。如果妳願意來我的塔裡，我可以用魔法給妳需要的養分，我會照顧妳不讓妳受傷。」

花聽到擁有神秘魔法的高塔主人提議，有這樣強大的魔法使照看，白花自然同意了。

他們一起在塔裡生活相處，有時享受芬芳，有時會跟窗外的鳥兒說說話，這樣時而歡樂時而寧靜，逐漸熟悉。

花喜歡默默看著塔主做研究，在書冊上寫寫畫畫一些東西。如果花對他在做什麼感興趣，塔主也會認真幫她介紹。

每天都會有一段對花使用魔法的時間，就像個小儀式。這段期間裡，是他們與對方最貼近的時刻。

隨著時間流逝，白花也以最美的姿態盛放。雖然不會說出來，但花知道塔主非常喜歡自己。

在某個冬日裡，烏鴉飛向塔中唯一的窗口。

「老頑固，連一隻鳥你也要摧殘。」烏鴉甩掉身上沾滿的細雪，從翅膀下取出一封信，放在窗台上。塔主人沒有搭理，繼續翻閱手中的書。

烏鴉沒有著急離開，而是開始把玩著爪中的種子。那是一顆來自他巢穴旁的花所結出的種子。他已經看著這顆種子好多天了，今天終於下定決心要把它吃下去。

但就在他張嘴準備吞嚥的時候，窗台上的白花輕聲問道：「外面的花，是什麼樣子的？」

烏鴉停下了動作，低頭看著花，歪了歪頭：「如果妳枯萎的話，大概也會變成這樣吧。」

高塔主人合上書，語氣一如既往地冷靜：「其他花不會跟妳一樣被照料。」

「還挺羨慕你的，能夠安穩地活著，永遠不會被風吹折、被蟲蛀蝕，也不會有一天突然枯死，真是個幸福的花兒啊。」烏鴉自顧自地說著。

白花沉默地搖曳了一下。

第二天花又問：「我這樣真的算是一朵花嗎？」她輕聲問道。

塔主：「對，妳是這裡最美的花，這裡沒有任何花能取代妳。」

幾天過後：「我當然相信你的魔法，但永遠活著、用魔法續命的花，不又是另類的枯死。」

白花：「有千萬年壽命的你不會了解的，沒有感情的騙子。」

高塔主人：「但那裡在百年之前，本是一片白花田，現在只剩下妳了。」

高塔主人：「環境會淘汰掉妳，我美麗的鮮花。」

白花：「……」

我發現這陣子我的花不太願意跟我聊天了，反而花跟那些烏鴉的互動變得頻繁。

花現在一定很生氣吧。他們在說著些什麼，我不敢去想，也不敢去問。

白花向烏鴉提出了請求：「請把我吃掉吧，烏鴉先生。帶走我，我應該回到那陽光下。」

「不了吧我可憐的花兒，我會被那老頭的可怕魔法一杖打下樓的。」

白花：「可怕魔法？那為什麼你會來這裡？」

烏鴉：「就幫他送點東西，老頭會給予我想要的食物和稀世珍寶。」

白花：「你就是為了那點寶物而展翅的嗎？在你死亡之後還會留下些什麼？難道你活著，就是贏家了嗎？」

烏鴉：「呃……至少我是自由的。」

白花：「你為他做事，並聽他的話，你的自由還是有限制的，你困在名為藍天的籠。」

烏鴉：「我親愛的花，不是這樣的，我可以跟妳炫耀，或是和我的伴侶分享。」

白花：「那我的自由，又應該往何處前進？」

烏鴉：「好吧好吧，妳的想法確實很有意思，這值得實踐。」

烏鴉：「我其實也挺好奇那老頭的反應。」

花：「你會幫我？」

烏鴉：「這應該叫別無選擇。」

「我的花不見了。」

「這幾天也再沒見過那幾隻烏鴉。」

我大概猜得到是發生什麼事了。

但是需要一點勇氣。

來打開桌上擺著的那封信。

不過，事實也擺在眼前，別無他法。我翻開了白淨的信封袋。

「我知道阻止我這件事，如果您要的話完全是易如反掌。但你狠不下心，抱歉我利用了您對我的愛，但這也是我愛您的理由。」

「我愛你，我的主人。」

「我好像，就是養了一朵花。」

我早就該猜到了，但就像被麻痺了一般無法做出任何反應，無法接受花想離開我的事實。

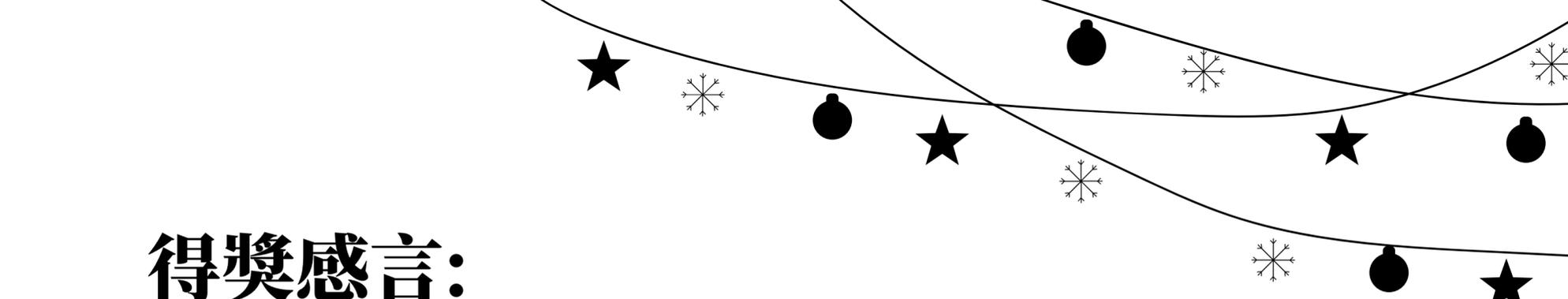
「花兒其實沒有想像中脆弱。我也沒有她想像中強大。」

百年之後我又回到了最初我們相遇的地方。

我們同樣無意義地活著，想永遠保留妳的芳香，想做出無意義的證明。

潔白的花蓋過丘陵，在我眼前的是一片盛放白色花海。微風把熟悉的清香帶到鼻尖，有點理想化，有點想證明，有點灼熱的愛戀。在一本牛皮筆記上，殘留著快淡掉的字跡。

——「這是你的死亡盛開的味道」



得獎感言：

我很喜歡創造其中的角色。不同人生態度和對情感的投射。每個角色用不同的志向碰觸的火花，以及行為導致的結局，會讓我覺得很可愛。

評語：

這篇小說意象優美、隱喻深刻，敘述細膩，人物台詞富張力。高塔主人與白花的關係如同養育與囚禁、愛與控制的糾葛，對「保護是否等於愛」展開細膩探討。白花與烏鴉的對話巧妙呈現外部世界的誘惑與內心對自由的渴望，烘托出花的思辨轉變與最終選擇，以詩意的筆觸描繪了關於「愛與自由」的寓言。

結尾以花海與信件收束，情感餘韻悠長，兼有戲劇與哲理的張力。部分情節雖富象徵意味，但略顯隱晦，可能使讀者產生疑問，如高塔主人的真實面貌與動機、白花逃離的細節等略顯空白，可酌量補足。小說後段稍顯拖沓，若能在保留情感張力下適度精簡，將更精美。整體而言，是一篇兼具文學性與思想性的佳作。



言而有信

小黑

今年的花開了，粉色的櫻花撒落在校園裡每個角落，還記得有個少年曾站在樹下，他清澈的嗓音響起：「今後的每一年，我都要跟你一起賞櫻，最漂亮的、最盛開的風景都是你和我的。」

你怎麼食言了…說好的，每一年呢？

咖啡廳裡的爵士跟溫暖的色調，搞的好像是我悲秋傷春了。

我看著窗戶上隱約反映出來的人影，看起來真狼狽啊，明明該放下了。但我真的沒這種決心跟力氣去把少年從我腦中抹去，好像放下心裡就少了些什麼。

「夏思蓓？你還好嗎？」

那個金髮的女生坐在了我的對面，朝氣蓬勃的陽光輕盈的灑落在她的頭髮上，笑容跟陽光一樣的燦爛，她好漂亮啊…難怪言清會喜歡上她。

「你是來嘲諷我的吧？我已經放下了。」

說出這句話的時候我覺得心臟好似被揪住了，但我看到眼前這個女生，可能搶走了我的一切，就忍不住，也許言清看到後會笑我幼稚。

她皺眉，我看到了，好像有什麼很不對勁的地方，但我說不出來。

「對不起騙了你，但我是白言清的姐姐。」

咖啡倒了，很燙很燙，但我感覺不到痛，我只能感受到我的心臟越跳越激烈，我多麼希望她繼續說下去，哪怕是假的，只是為了安慰我。

「你說的是真的嗎？為什麼？為什麼？」

我已經不能控制我的語氣了，很窘迫、很緊張，但是剎那間都被回憶裡那個少年的笑容給取代了，如果他還是喜歡我的，為什麼要這樣…這樣騙我？我腦中閃過一些不好的念頭，這個時候我只希望不是，最好不要是，永遠都不要是，最好的答案一定要是他不喜歡我了！一定要！！

「別激動，好吧，我重新介紹一下我自己，我是白言清的姐姐，白涪鶯，三歲就到國外跟爺爺住了。」

「這次來這裡，主要是言清有東西要我交給你。」

她的眼神裡我看到了慈愛，在提到白言清的時候，她透露出的感覺不是愛情，是親情，但好像又有一點悲傷。聽到言清有東西要給我，那個不好的想法就像是爆炸一樣在我腦袋蔓延，我全身瞬間被冷意壓了上來，我能感受到我在顫抖，她有看到，她有看到！她一定能給我一個不同的結局。

她走了，我能感覺到她在哭，但我沒辦法留意了…我看到那封信……是！是言清的字跡，是那種清瘦但筆鋒強勁的字，上面寫著——致最好的思蓓。

我已經沒有時間去想其他的事情了，我付完了錢走在路上，手中緊緊攥住了那封信，很厚很厚，但我卻開心不起來，它的重量讓我的手抬不太起來了。

家裡還是一樣，能說是家嗎？至少對我和言清來說是的，我們一起租的房子又怎麼不能算是家呢？一起考上了這所明星高中，一起度過了兩年，房子裡處處都是他的生活痕跡，東西兩個月前都搬走了，但我彷彿還能看到他的影子。

「蓓，妳怎麼了？不是要一起看電影嗎？」

他的眼睛很好看，好看到我會為它心動，到現在回想起來還是一樣，但好像都變了，我回到了書房，坐在了那兩個位子中屬於我的椅子，一個桌子，兩個人，那是我最有印象的時光。

好奇怪，我夠理解他、喜歡他，但我卻不希望能那麼理解，一開始我好像猜到了他為什麼要離開我，但我卻不敢想，但到了現在，我卻沒有太大的感覺，我以為會不能接受到想死，但沒有，我只是、只是覺得，他怎麼會這麼傻啊？

感覺到了臉上滑過兩條淚痕，好燙，比咖啡燙多了。

夏思蓓，別哭了。

我知道妳看到這封信一定會哭，也不知道姐姐會怎麼給妳，但妳應該會很傷心吧？別哭，因為想到妳哭我也要哭了…。

後面的字已經糊了，是被淚水打濕的，看不太清了，淚痕在紙上，乾了很久。

算了，要我寫下去好難啊，我應該是告訴姐姐，如果妳真的走不出去再給妳這封信的，那我把我的日記抄上來好了，對不起啊，但我希望你看到全部。

2022年10月21日

我好像發現我的身體變差了，體力變差了，沒有胃口，有時候胸口還會莫名疼痛，明天去醫院做全身檢查好了。

不說這個了，今天蓓跟我說她寒假想跟我去韓國玩！！我問了爸媽，他們說可以！可以順便去找住在那裡的姑姑，他們說已經跟夏叔叔跟夏阿姨說過了，好期待寒假的到來。

2022年10月22日

怎麼辦？我好像不能陪小蓓去韓國了。醫院結果出爐了，骨癌末期了，剩4個月了，我不能告訴她，不能讓她擔心。

2022年10月31日

我決定了，小蓓一定要開開心心的，所以讓我當那個惡人吧。

2022年11月1日

姐姐回來了，家裡人都知道了我的計畫，姐姐哭了，但她還是願意幫我，我很感謝她，怎麼辦？還沒離開小蓓，我就感覺到心好痛哦。

2022年11月2日

我回學校了，小蓓看到我的時候眼睛都亮了，我的心跳也好快，但是小蓓值得更好的，我知道我給不了她什麼了，希望她過得幸福。

2022年11月4日

我不行了，各種意義上，我前幾天睡覺時會開始痛，就像是被好幾個人拿刀扎在身上一樣，但我不敢叫出聲來，我怕隔壁的小蓓聽到，但是真的好痛啊。

我今天感覺真的沒有任何力氣了，小蓓都看出我的不對了，她沒有說什麼，我好心疼。那是我喜歡的女孩，也是我理想中最好的愛人，如果沒有意外的話，本來跟她一起走下去的人是我。

但對不起了，我可能要失約了，蓓，希望你過得幸福，妳一定要過得幸福啊！

2022年11月7日

今天我開始了我的計畫，我跟我姐在小蓓的面前表現的曖昧不清，我姐很會演戲，畢竟是戲劇專業的學生，但小蓓的眼神看的我好痛啊…就一天，明天我就要跟她分手了。

等我。

2022年11月8日

我以為那兩個字很難說出口，我發現沒有，只是之後真的好痛啊，比這幾天的病情都還要痛，我在病房哭了好久，甚至想打電話給小蓓告訴她發生了什麼，但我做不出來，我寧願她恨我一陣子之後走出來，也不要一輩子走不出來。

今天姐姐去幫我搬走了我的東西，其實也沒多少，我只是不希望小蓓看到後傷心而已。

2022年11月14日

今天我找了岑豁過來，我知道岑豁喜歡小蓓，我們三個從小玩到大，他的眼神跟我一樣，對小蓓的愛多到要滿出來了，我跟他說了很多，包括我的病情要跟小蓓保密，千萬別說。

因為他喜歡小蓓，所以我相信我離開小蓓後，他一定會代替我守護好她的，岑豁哭好久，抱的我有點痛了，我都開始懷疑他是喜歡我了。

2022年11月21日

好奇怪，離開小蓓後時間過得好快，我都忘記寫日記了，我以為才過三天，已經一個禮拜了啊。

好像是第二次段考了，也不知道蓓會考得怎樣，應該很厲害吧？畢竟是我喜歡的女孩。

我開始在看任何小蓓照片或影片，我們的回憶啊…讓我不想離開她了，但我站起來的時候很痛很痛，膝蓋就像是被針扎上了，動起來好像要被人拆掉了，好痛，同時想到小蓓以後會跟別人站在婚姻的殿堂就更痛了，但我又好開心，她一定會笑的很燦爛，像櫻花一樣。對了…我好像要食言了，不能再陪她看櫻花了…好傷心啊，但如果她不用一輩子因為我而哭，這點難過還是值得的。

2022年12月4日

我看到小蓓了，姐姐帶我從醫院出來，在要去找爸媽的路上看到了她，從車窗看過去，她是不是變瘦了？好憔悴啊，我好心疼，岑豁怎麼照顧的！！我當下好想下車跟她說清楚，姐姐攔住了我，謝謝她，謝謝她沒讓我做出這件事，這樣就前功盡棄了啊！

我的時間不夠了，但小蓓跟我一樣聰明，她一定能考上一所好的大學，有一個跟我一樣帥氣的老公！唔…有機會一定要跟岑豁說說，讓他給她未來的男友把關，至少要跟我一樣帥又愛她！

「笨蛋…誰要他把關了啊。」我笑了。

「徹頭徹尾的蠢貨…我不要其他人啊…只要你就夠了。」

眼淚停不下來了，好燙又好心疼，一想到言清原來一直這麼痛就好心疼，就算這麼懂我，還不是…還不是……還不是，傻傻的為了我做這麼多事。

2023年1月1日

我已經刪掉了小蓓的好友好久，新的一年是新的開始，是這麼說的嗎？

時間好快的帶走了好多的東西，現在的我感覺什麼都沒有了，爸媽來了醫院，我從來沒想過最後一個新年會這麼冷，冷氣是不是溫度太低了？

夏叔叔跟夏阿姨好像要帶小蓓出去玩，不去韓國了，好像是去日本，聽說要去寺廟求平安符。

2023年1月24日

這次的病發好嚴重，我以為我會痛到哀嚎，但其實已經麻木了，我好像感受不到我的身體了，聽醫生說應該會像被大卡車撞一樣，原來這麼痛啊…不知道怎麼了，總感覺忘了什麼？

對了！這次寒假本來要去韓國的吧？我又想到小蓓了。

2023年2月03日

姐姐有看到小蓓，在醫院樓下，怎麼辦？不管是被發現還是她生了什麼病我都會很痛的，希望她沒事。

不過父母每天都在醫院裡陪我，我覺得我時間不多了，不過沒關係的吧？快到了。

2023年2月07日

嗯，要了。

今天我可以感覺到痛，跟以往幾次不同，這次的痛像是把我當成抹布一樣的，我感覺到身體傳來的痛楚，每個器官像是被針扎破了一樣，心跳好不規律，好幾次我已經沒辦法呼吸了。

我跟爸媽說了，如果我去世了，葬禮一定要辦在2月17日，他們哭的好傷心，我也好想哭，但我還不行哭，要給小蓓一封信！

夏思蓓，謝謝妳看到這裡，你看到這裡的時候，我已經不在了，不過花開了吧？

病發的時候，我什麼都感覺不到了，雖然病床上還是好涼哦，但一想到妳我就覺得是熱的，我的心臟為妳跳了17年，一輩子都給妳了！

妳接下來千萬別再哭了，我的葬禮妳不一定要來，但妳的未來妳一定要出席，畢業的時候多拍些照片知道嗎？

為了我，妳一定要好好活下去！我好痛，全身都是，瘦了10公斤，好像一直發燒吧？但我還是撐到了現在，也許你不知道，但我只要想到妳我的心都是滿的。

謝謝妳當時願意牽起6歲小男孩的手跟他聊天，妳眼神的光芒從那時就打在他的心上了，妳一定要照顧好自己，不然我會更痛的！

其實跟妳分手後我想了很多，我發現我其實最害怕的是妳難過、心疼。

怎麼辦？我好自私，我知道妳看到這封信一定會很疼，但是妳拿到的時候，我一定看不到，就當我是逃避吧！但妳不能逃避，妳一定要活的快樂，我也不知道我怎麼反悔了，我一開始想的是讓妳一輩子都不知道，恨我就好，但在病床上痛苦後，我想到的都是那天在路上看到的妳，以及岑豁口中的妳都好讓我心疼，我甚至有一種感覺是「如果我就這樣消失，妳是不是不會活下去？」的錯覺…

我不能接受！妳一定要笑的開心，活的快樂，你一定要再活50年！不對，100年都不夠！！最好是永遠不要死，因為我會心痛！你就當我任性算了！對了，葬禮的日期，2月17日，那是我當初跟妳告白的日子，想不到我其實也很浪漫吧？

——愛妳的白言清

**

兩年了，自從葬禮後兩年了，我現在大一了，醫學系，說起來…還真是孽緣啊！

2025年了，還是一樣沒變。

這是我走到高中校門口想到的話，櫻花又開了，再一次盛開，我重讀了一年去拼學測，我很努力的考了58級，英文被扣了兩級，沒辦法，它的短文竟然是寫一封信…太難了，真的好難。

其實言清說對了，但我真希望他會是錯的。

如果我早知道他的病後，我一定會在他生前照顧好他，然後我會自殺的吧？那個藍黑色頭髮的男孩，對我總是陽光燦爛的笑容，我或許打從心底真的離不開他。

不知不覺就走到下午了，操場微微揚起的風很暖、很香，粉紅的櫻花渲染了半邊的天空，真美啊！

對了，今天下午要去看他。

這次帶的是桔梗花，我去年是放了紫藤花，也不知道到底是給誰看的。

我到了墓園，走到了熟悉的地方，岑豁也在，他看起來沒有很震驚我的到來，從他手上那堆花中抽出了風信子給我。

「你還是放不下嗎？」他問。

說來也神奇，他現在是我的學長，教授已經開始帶他了，那個專案是骨癌研究。

「說的好像你放下似的。」我笑著回到。

他愣了愣，最後自嘲的說道：「是啊，誰放得下他啊。」

他說完點了根菸繼續說道：「從他要我繼續保護妳的時候我就知道，我輸了。」

「我做不到在我最難受的時候，可以想盡辦法讓我的戀人不那麼痛苦。」

「不愧是我的兄弟。」一抹煙霧緩緩升起在碑前。

「他不會想看妳傷心的。」

「我知道。」

我知道他想我放下，去找新的依靠，但我做不到。煙霧下，看不清到底是我的執著還是言清的愛比較好。

思念花朵含苞待放的樣子，這是我的名字，思蓓的意思，還真靈啊！我多麼期待回到我14歲的時候，那時候他還在，還會溫柔體貼的、笑笑的、充滿朝氣的對我說話。

「夏思蓓，我會一直陪著妳！妳願意當我的女朋友嗎？」

在煙火的盛開下，16歲的少年，眼裡除了煙火的閃爍，只充滿著我一個人的身影，從那時候我就知道我這一輩子都跳不出去了。

岑豁從11歲開始，跟我們在小學五年級遇到，其實老實講我沒有言清那樣細心，因為言清對我太好，所以我從來沒留意到原來岑豁也喜歡我，但他其實人很好，很像是我們的哥哥，做錯事的時候，爸媽都還沒有出聲，他就會跑去前面幫我跟言清擔責，你說這樣的男生會多差勁啊？

但我不能害了他，我知道我永遠放不下言清，與其讓岑豁跟我一樣做著虛無縹緲的期待，我拒絕了他，我相信他會走出去的，就像是風信子一樣，找到自己新的愛情。

十年了，岑豁找到了自己的妻子，跟我想的一樣，真幸福。

我們教授的專案在今年完成了，現在的骨癌就算是末期也能救回來，雖然來不及，但我想他也會開心的。我搬回了我和他的家，一樣的令人掛念，一樣的單純美好。

我看了很多次我們看過的電影，我看了無數次他的照片、他的生日、他的聲音、他的長相，這十年來從來沒有消失過，每次實驗做不下去的時候都是他支撐著我繼續下去。

我走到書桌旁正想整理一下，一封信掉了出來。

——致未來的思蓓

讓我猜猜，蓓是不是知道了我的病啊？也是，我沒想藏一輩子，只是當下不好開口。妳應該還掛念我吧？我也是，我愛妳。愛是永恆的，但我不是，應該有很久了吧？還是妳在我死後一兩個月就會找到了？啊啊啊！不要啊，這樣就沒有驚喜感了！夏思蓓，不要這麼聰明好嗎？讓我好久以後也能再關心妳一下！

我笑了，笑的好開心，也哭了，一定很難看吧？但他真的好可愛啊！

思蓓！妳一定要拍好多好多妳的照片，讓我們以後見面的時候妳可以跟我說說妳的故事，但別做傻事！你如果就這麼死了，我就不理妳了！絕交！！唔…好像不太行，好吧！絕交1分鐘！總之別做傻事！妳應該沒放下我，不然也不會看到這封信，既然這樣，那妳就是我的了！這輩子都不允許出軌！！岑豁也不行！不過沒看到就算了。

放心，我不會怪妳的，因為我愛妳，所以我只希望妳幸福，而不是為了守護這封信的遺言而不去找自己的另一半，但妳應該不會……唔，怎麼說？我感覺我一直強迫妳找另一半的話妳可能真的不會找，那算了，答應我，看到這裡就表示妳很愛很愛我，這就夠了！不要做出讓自己不開心的舉動！對我、我爸、我媽、夏叔叔、夏阿姨、岑豁、我姐來說我們都很愛妳，但我是戀人那種，但不管是哪種我們都會希望妳能多笑笑，妳總是說妳笑起來很醜，哪會啊！跟櫻花一樣好看！不過最可惜的是，我沒機會跟妳去一趟韓國了！不過思蓓應該不會傷心吧？不對！不能傷心！！多笑一點！！

我來到了墓園，心中湧起了好多的情緒，那張照片上的少年還是一樣燦爛的笑著，但我卻比以往都來的心痛。

「白言清！」

「你怎麼…怎麼那麼可愛啊？！」

「你這樣讓我、我怎麼放下，那可是你說的，既然你不讓我放下，這輩子我都放不下了！你等著，我以後會活的比有你的時候更開心！」

「你…你一定要等我給你講我的故事！」

墓碑前已經放上了勿忘我、迷迭香、玫瑰…所有能表達愛意的花，你看那墓碑上的男孩是不是笑的更開心了？

我又走在最熟悉的那條路上，就是在那個春天，我第一次遇到了那個小男孩。

「你好！」

那個蹲在地上哭的小男孩，抬著頭，眼角擒著淚看我。

「妳是誰？」

「我叫夏思蓓！你媽媽呢？」

時間好快，我又走過了這麼多我們一起生活的地方，在那顆遇見的樹下、那間一起上學的學校、那個看煙火的廣場、那個我們一起住的家。

天黑了啊…原來我們的回憶有這麼多。

又一次，眼淚滑落，滴在了書房的門口，月光照在了桌上，一封信擺在白言清的桌上，信封上是這麼寫的——致那櫻花盛開之下的我們。

信的主人走在街上，她走過了許多條街道，花瓣落在她每個腳步之下，她感覺到了幾十年前那封信寫下的痛感。

「真的很痛啊…言清辛苦了。」

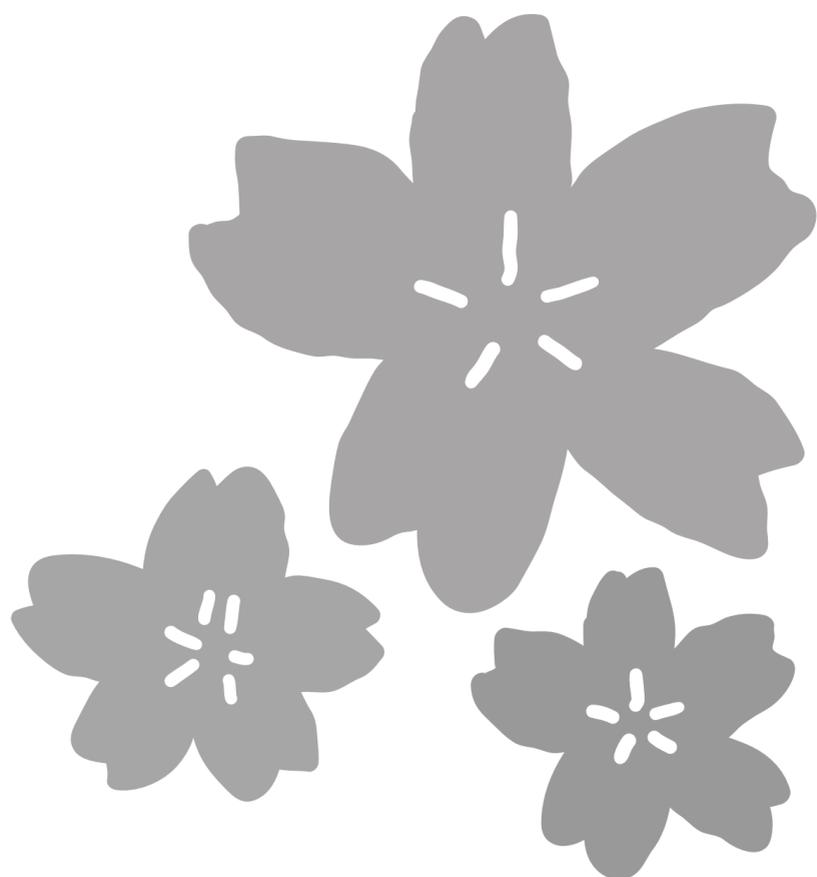
一樣的病狀，跨越了時間來到了她的身上，她怎麼會不知道病症呢？十年，她花了十年！但她到最後去醫院檢查，還是不願治療，她來到了花店，買下了最後一束風信子，回到了書房，輕輕的壓在信上。

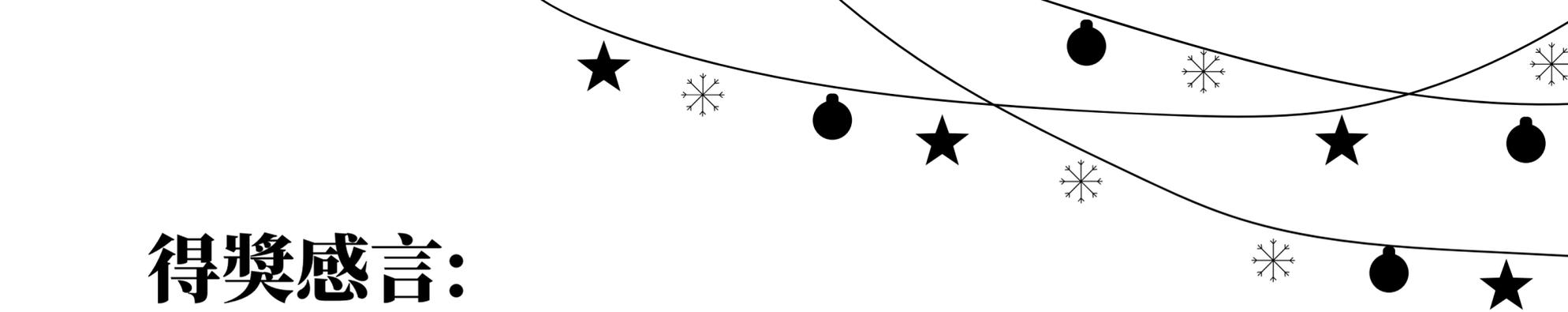
她去到了白言清的房間裡，跟當初一樣，一切都跟當初一樣，在最後一次的夢中，傳來了熟悉的聲音。

「妳好傻。」

「我知道。」

這次可不能再言而無信了！我要跟你去看一輩子的櫻花，她心道。



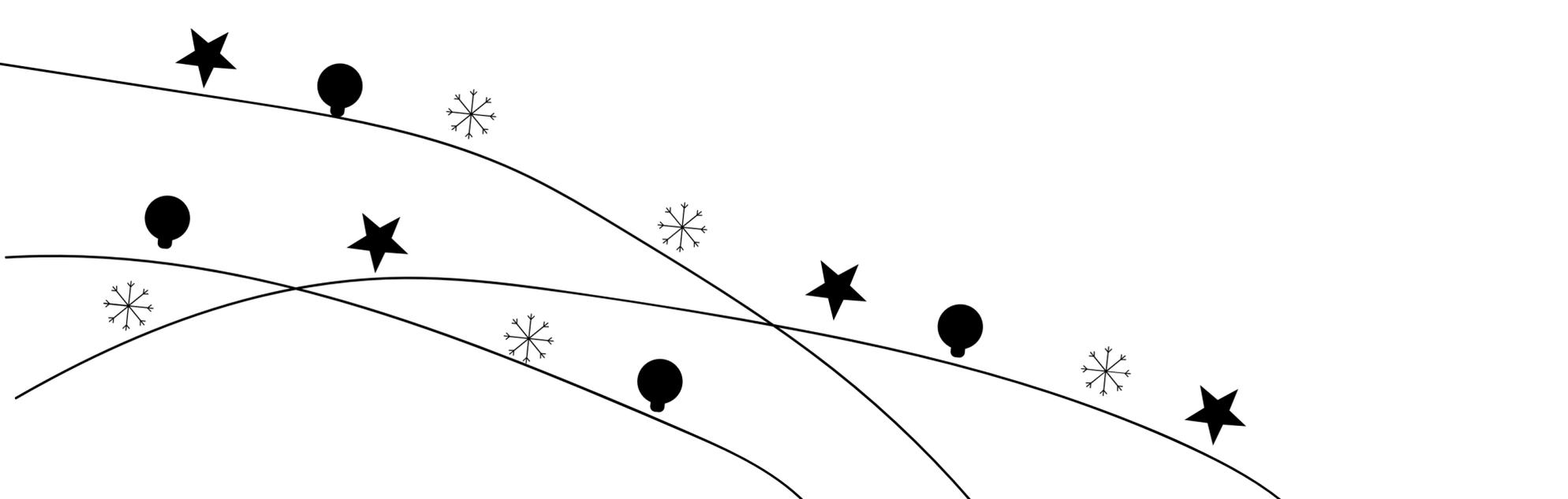


得獎感言：

謝謝評審老師的青睞，這次的小說我用了一種自己以往不常用的寫作手法，從最常見的對話變成透過不同的信件追憶過去跟期盼將來，對我來說算是一個滿大的挑戰，在過程中也反覆研究了怎麼寫才會比較不弔詭造成讀起來不夠流暢，所以能取得這樣的成績我已經非常滿足了，謝謝大家。

評語：

這篇小說情節完整，具敘事張力。優點在於角色情感真摯動人，尤其白言清面對死亡仍選擇守護心愛之人的深情。小說中透過日記體的穿插，讓讀者能更貼近角色內心，加強情感共鳴。場景描寫細膩，如櫻花、咖啡廳、病床等，營造出哀傷卻溫柔的氛圍，語言簡潔而具畫面感。篇幅過長，略顯重複，有些段落可適度刪簡，讓主線更集中。部分情節雖感人，但略顯理想化，如分手與死亡處理過程太過順利，真實感稍弱。部分角色的描寫略淺，可加強互動以豐富層次。整體而言，這是一篇結構完整的作品，略作修潤後將更具情節深度。



English Composition

- *Some Contributing Factors of Stress in a Teenager's Life*
- *A Cultural Tradition Worth Preserving*
- *Reflections on My First Semester School Life in Taiwan*

- 
- *The Cost of Pride A Lesson in Regret and Responsibility*
 - *Typhoon Days A Childhood Joy or a Hidden Danger*
 - *Something Mattered a Lot to Me When I Was a Child*

英文.作文
第一名

Some Contributing Factors of
Stress in a Teenager's Life

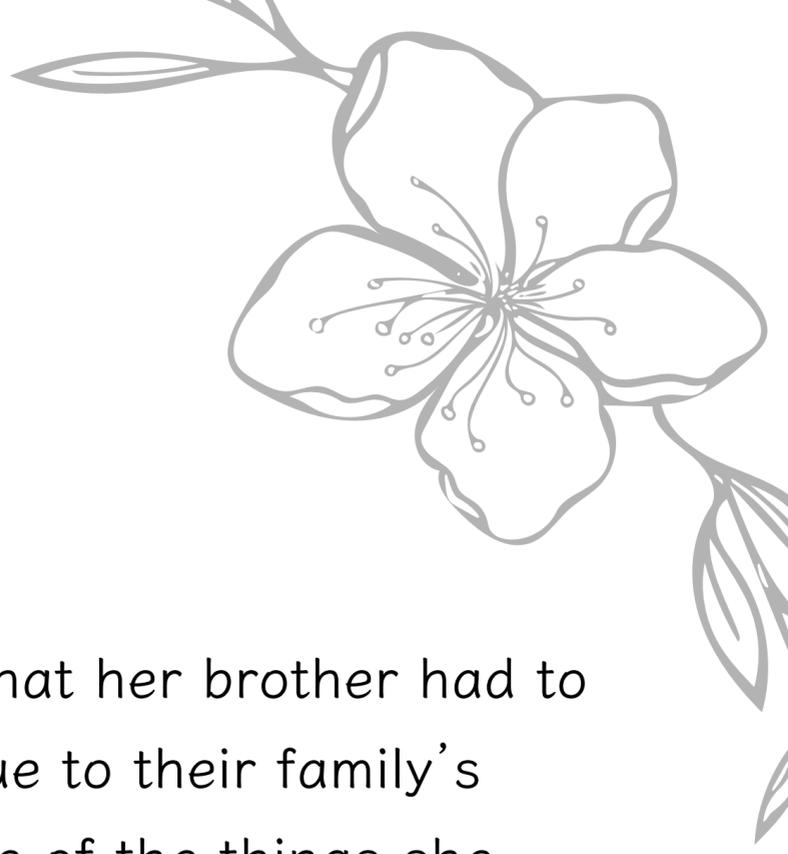


陳禹晴

When young people express their concerns and struggles to older individuals, I have often heard the response: "It doesn't matter; it's not a real problem. The only reason you find it overwhelming is that you haven't faced true hardships yet." Consequently, young people often feel abandoned by older generations and are left to cope with their challenges alone.

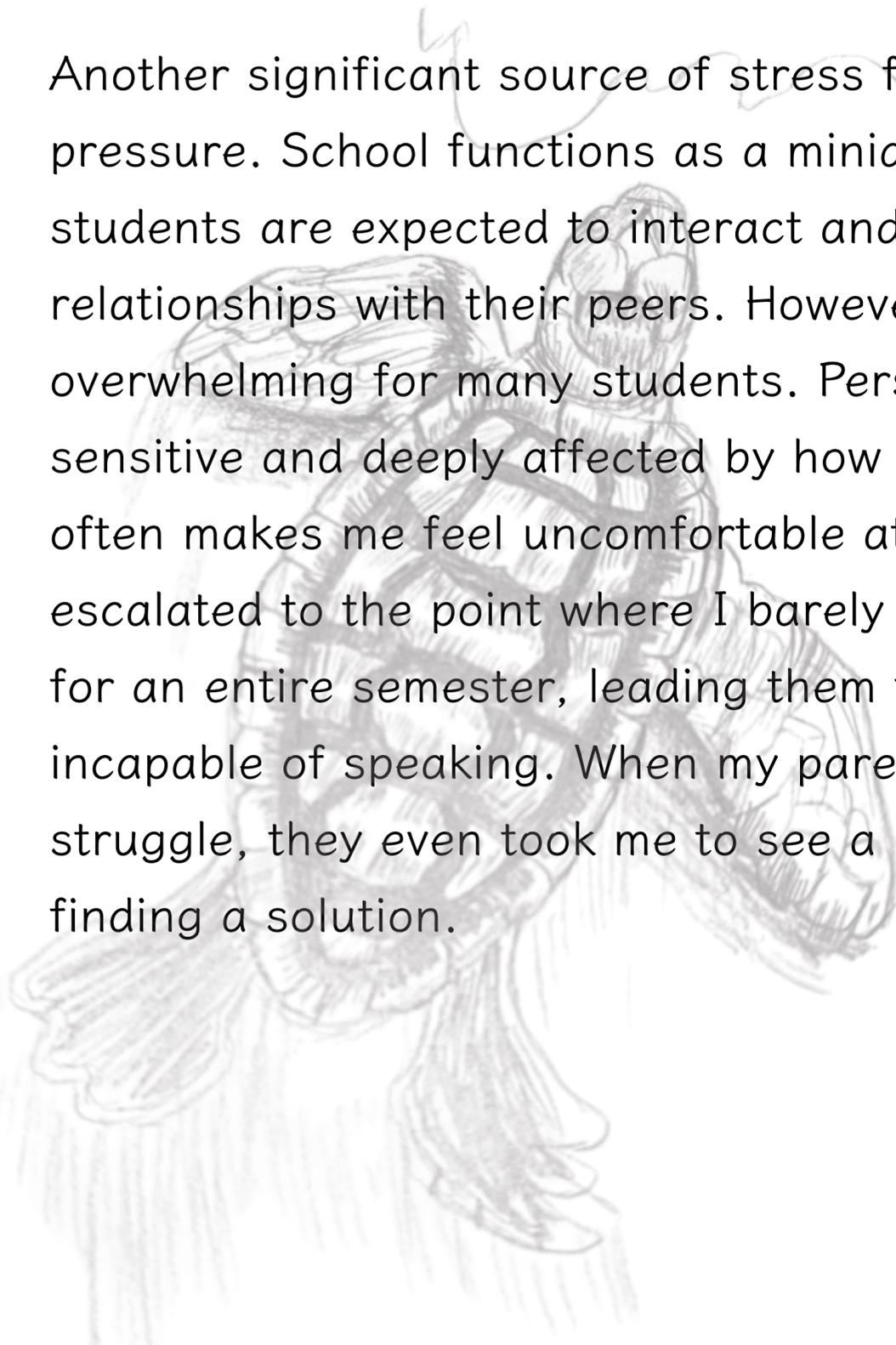
Nowadays, an increasing number of teenagers experience mental health issues, but has anyone ever considered why this is happening? As a teenager myself, I would like to explore this issue based on my own experiences from several perspectives.

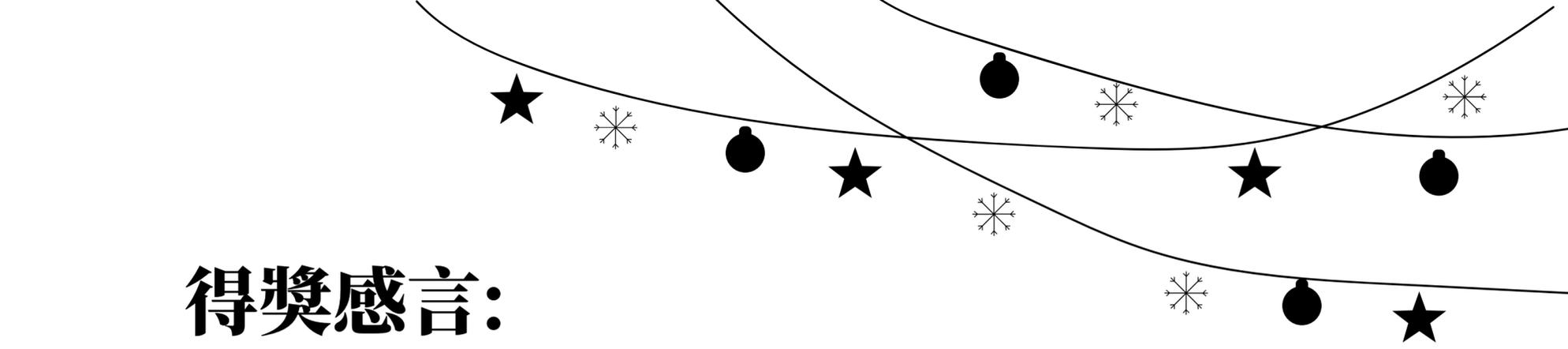
First and foremost, I believe that the primary source of stress for teenagers is their family. Family plays a crucial role in shaping a person's life, providing not only warmth and love but also considerable stress. A common issue in many Asian families is the intense pressure related to academics. Due to traditional beliefs, many Asian parents place high expectations on their children, viewing their academic performance as a key determinant of their future success. Worse still, some parents have an unhealthy obsession with comparing their children's achievements with those of others.



For instance, a friend of mine told me that her brother had to take the college entrance exam twice due to their family's excessive expectations. Additionally, one of the things she dreads the most is the Lunar New Year, when her grades are compared with those of her relatives' children. This experience also troubles my sister and me. Every time we have a family reunion, my grandfather insists on asking all his grandchildren about their academic performance. Since my sister and I usually achieve higher grades than our cousins, this has led to resentment and strained our relationships over time.

Another significant source of stress for teenagers is social pressure. School functions as a miniature society, where students are expected to interact and maintain good relationships with their peers. However, this expectation can be overwhelming for many students. Personally, I am quite sensitive and deeply affected by how others perceive me, which often makes me feel uncomfortable at school. This issue once escalated to the point where I barely spoke to my classmates for an entire semester, leading them to assume that I was incapable of speaking. When my parents discovered my struggle, they even took me to see a psychologist in hopes of finding a solution.



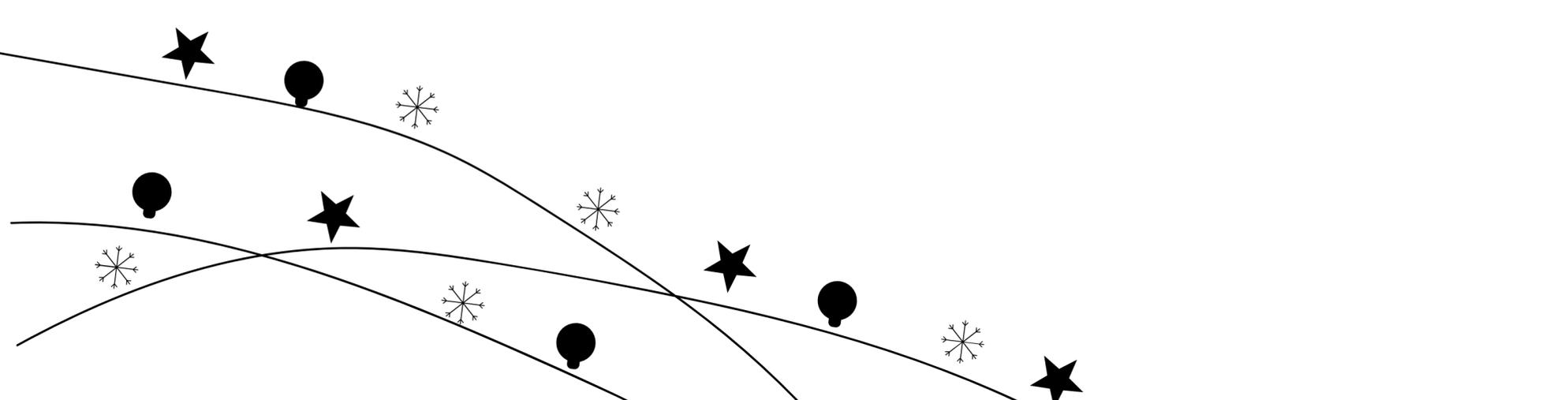


得獎感言：

很開心能獲得這個獎項，
也謝謝老師的辛苦指導。

評語：

The essay is well-organized and digestible with clear thesis and sufficient details. The arguments are smoothly and explicitly expanded as the author gradually exposes the main factors for stress in teenagers' life. The judges. However, also think it would enhance the credibility and validity of the essay if the author presented some hard data or statistics from credible journals or research. Overall, the points are clearly explained and consistent with the topic. Good Job!



英文.作文

第二名

A Cultural Tradition Worth Preserving

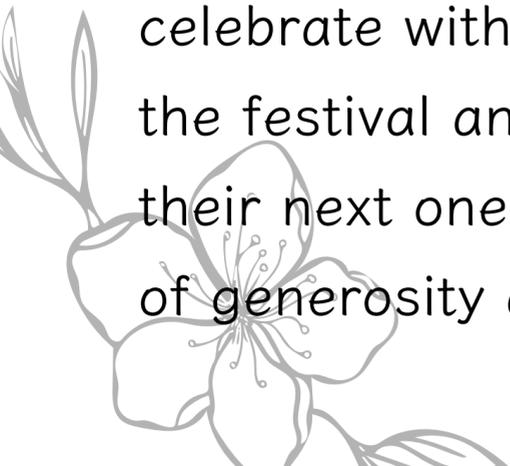


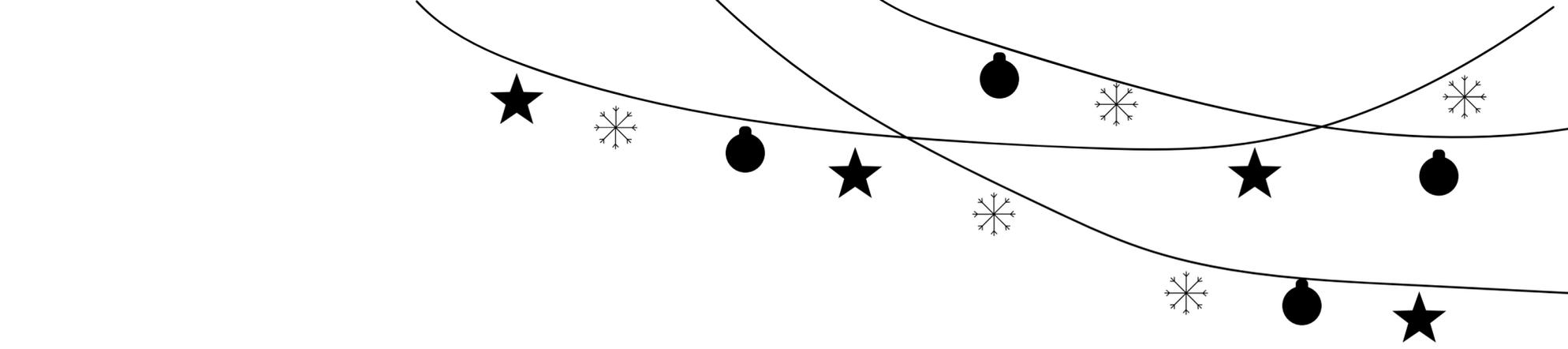
陳禹晴

It is no exaggeration to say that Lunar New Year, a time when people reunite with their families once a year, is one of the most significant events in Taiwan. During this special occasion, people can enjoy their leisure time, accompanying those they care about without the interruption of work. In my opinion, it is a time filled with love and warmth.

When I was a child, I initially thought of Lunar New Year as a period when I could indulge in delicious food every day. However, as I grew up, I gradually realized its deeper significance. First and foremost, although family gatherings might sometimes feel overwhelming or even stressful, I believe they are meaningful and necessary. Visiting relatives during this time allows us to strengthen our family bonds. It was not until I saw my grandparents getting older that I understood how precious every minute with them is. We should cherish the time we spend together. By visiting relatives, we can also check on their health and well-being, making them feel cared for and loved.

Moreover, over Lunar New Year, some charitable organizations provide free meals to those without a home or family to celebrate with. This allows them to experience the warmth of the festival and enjoy a hearty meal without worrying about their next one. Such acts of kindness further highlight the spirit of generosity and compassion that Lunar New Year represents



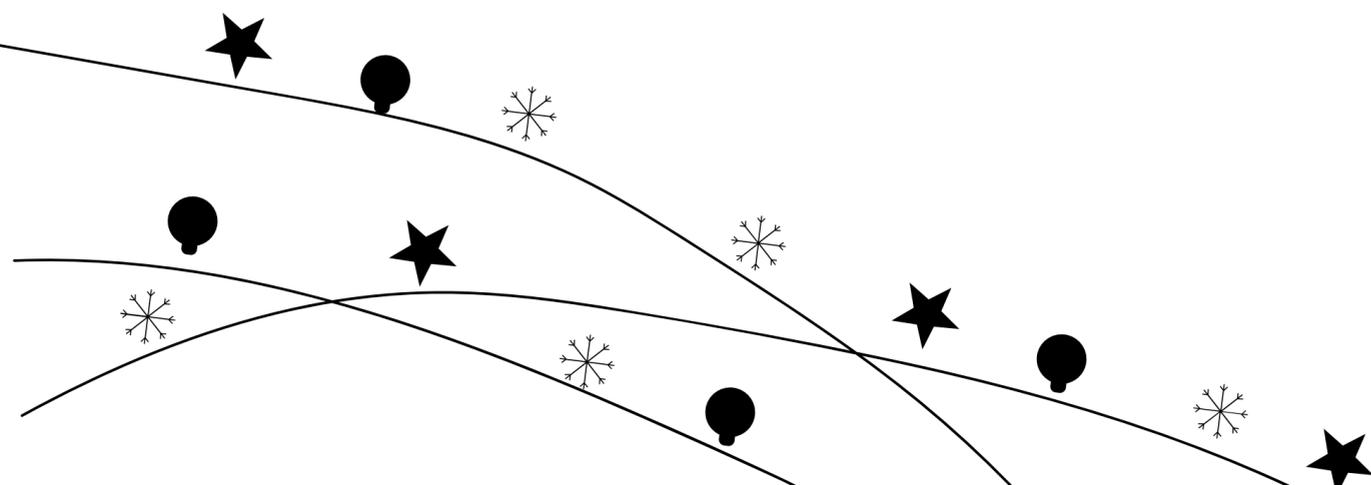


得獎感言：

很開心能獲得這個獎項，
也謝謝老師的辛苦指導。

評語：

With a vivid and insightful depiction of one of the most significant cultural events in our society: Lunar New Year.the article not only brings the readers warmth and festivity.but also reminds them how to cherish and preserve this tradition.



英文.作文
第三名

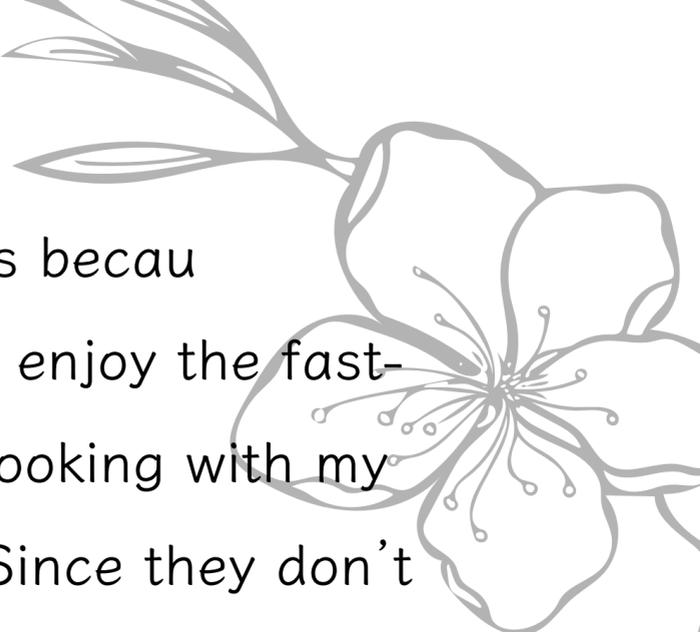
Reflections on My First Semester
School Life in Taiwan



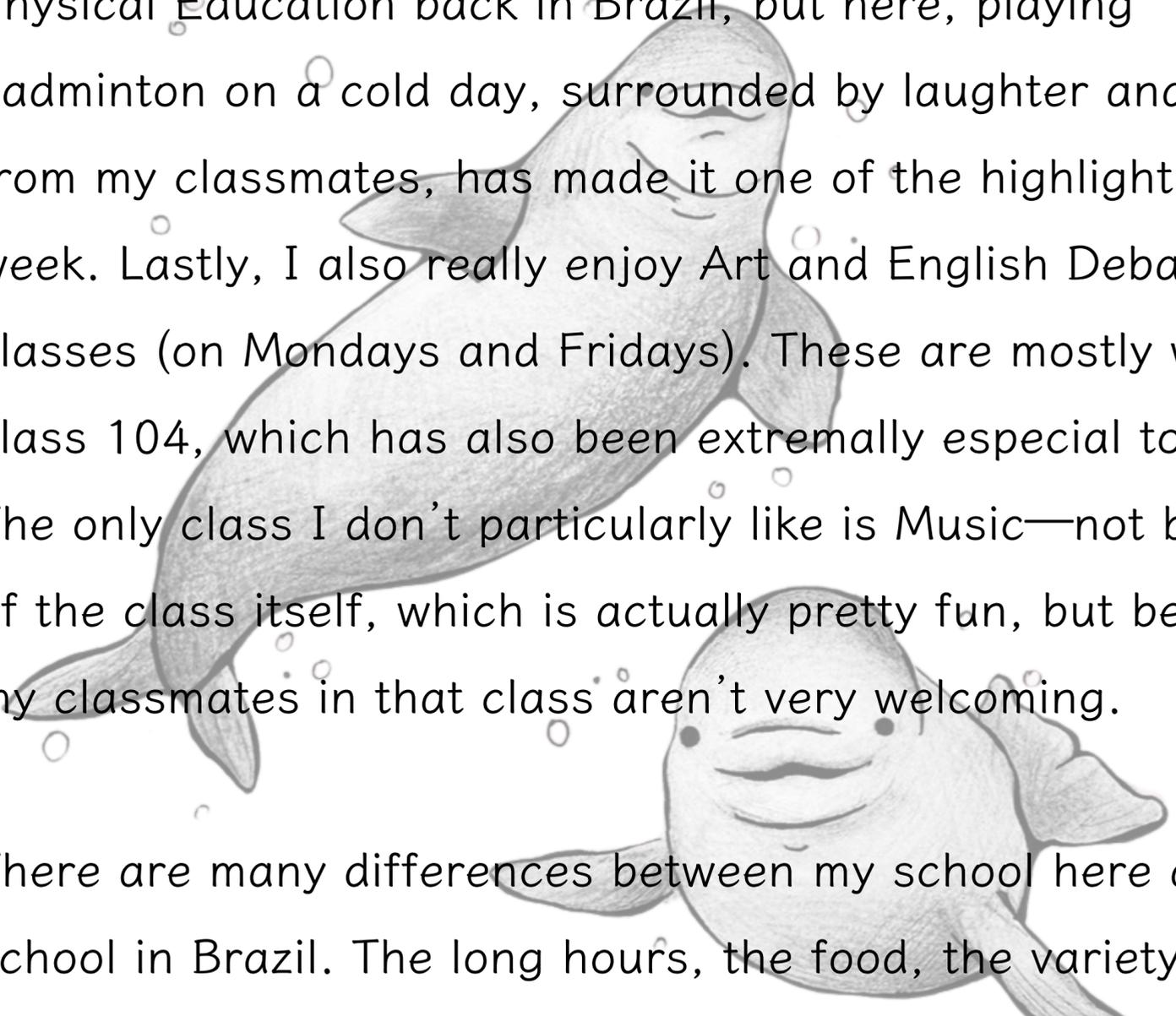
李拉娜

My greatest longing for Brazil is the affection and warmth. Thankfully, I managed to find that in my classmates, which was something I didn't expect. I thought it would be impossible to connect deeply with them because of cultural and language differences. But without a doubt, classes 204, 104, 206, and 203 have made (and will continue to make) my exchange experience unforgettable. They've also made the nine long hours at school much more enjoyable.

When I first arrived at school, I was very nervous because being on the other side of the world and starting a "new life" is challenging. I had many preconceived about what school would be like, but none of them turned out to be true. Instead, I felt welcomed by everyone, both students and teachers, from the very beginning. While, I was initially shocked by the differences, but none of them were insurmountable. During the journey: I met my best friend; shared my country and culture; learned more Chinese (and a bit of Taiwanese); attended very different classes; traveled to some places; and so much more.



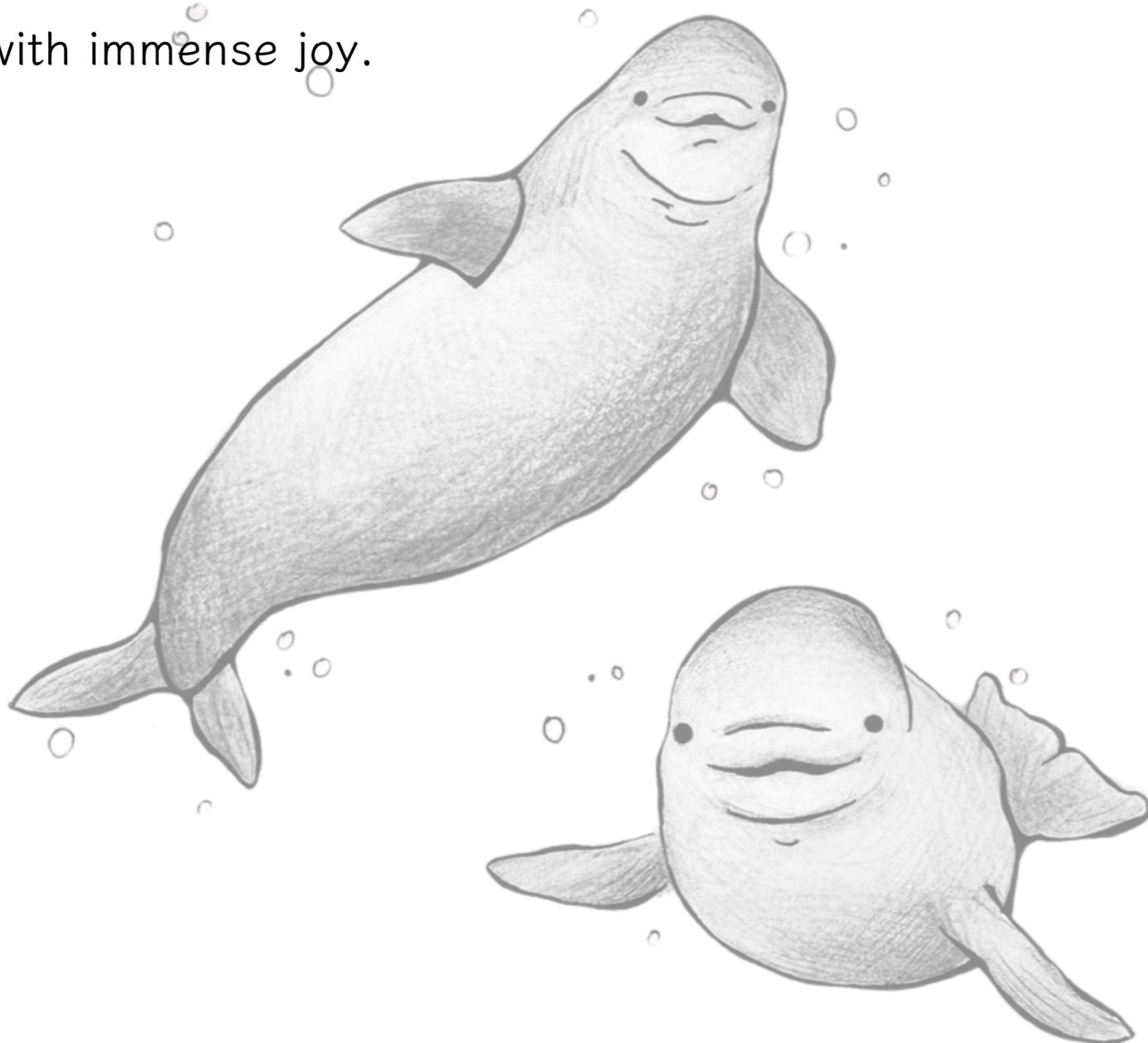
My favorite class is Home Economics class because I absolutely love being in the kitchen. I enjoy the fast-paced environment, especially when I'm cooking with my friends from classes 206, 205, and 203. Since they don't speak any English, it's also an excellent opportunity for me to practice my Chinese. After that, I really enjoy English, Physical Education and Movie class because I get to spend time with my friends from class 204. Honestly, I never liked Physical Education back in Brazil, but here, playing badminton on a cold day, surrounded by laughter and jokes from my classmates, has made it one of the highlights of my week. Lastly, I also really enjoy Art and English Debate classes (on Mondays and Fridays). These are mostly with class 104, which has also been extremely special to me. The only class I don't particularly like is Music—not because of the class itself, which is actually pretty fun, but because my classmates in that class aren't very welcoming.

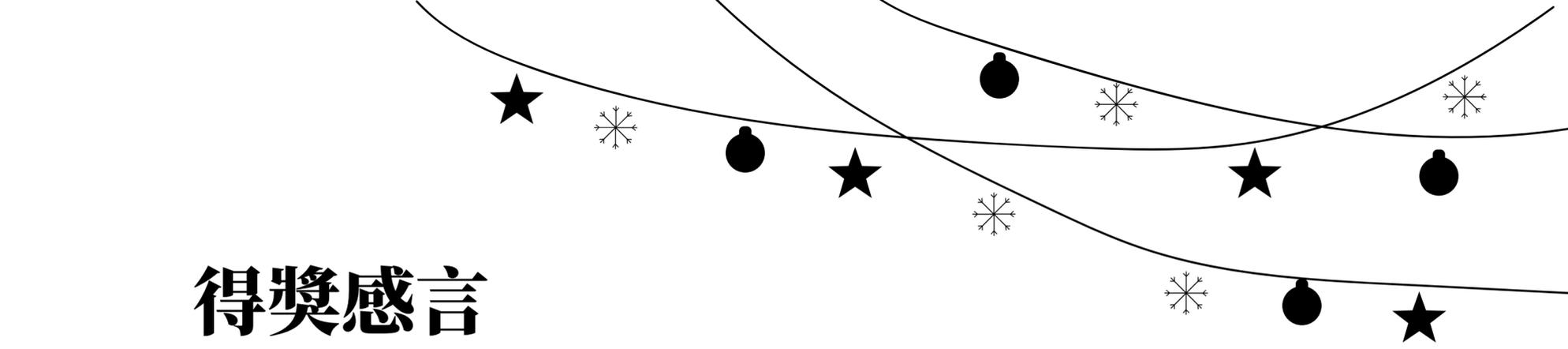


There are many differences between my school here and my school in Brazil. The long hours, the food, the variety of classes, the fact that students are responsible for cleaning the school, the size of the campus, and even the way teenagers behave—all of these things felt strikingly different at first. But I've adapted to it all, and now I know I'll miss some of these differences when I leave. Sometimes, I find myself thinking about how I may never see these places again, which motivate me to make the most of every moment while I'm here.



Next semester, I want to embrace everything even more, live more moments, speak more Chinese, experience the graduation trip with my friends in 204, and create everlasting memories. I hope it's as special as this first semester has been. Time flies so fast, and I'll miss these moments a lot, but I'll never forget all the care, love, affection, and help I've received. When I hear other exchange students say they haven't made any Taiwanese friends, I realize how lucky I am. My friends have profoundly shaped my life here. Without them, I don't think I would have achieved or experienced half as much as I have. No matter where life takes me, I'll always treasure the kindness, laughter, and memories I've shared with my classmates here in Taiwan and recall these moments with immense joy.



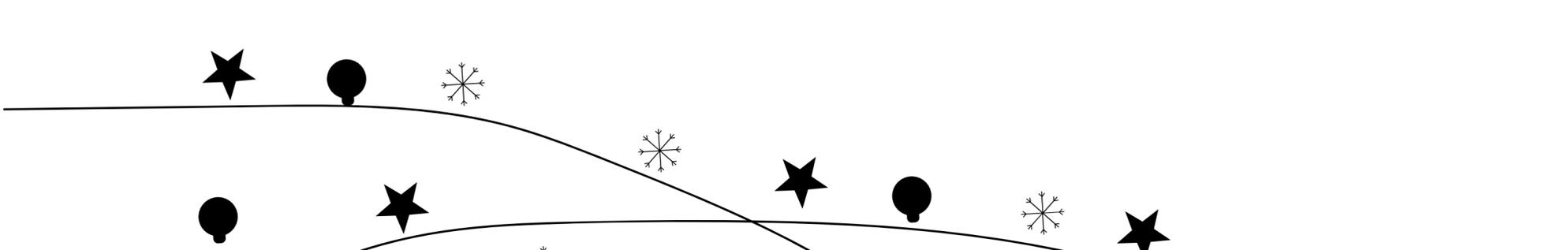


得獎感言

I'm so happy to have received the prize for my essay, especially because I was sharing my experience here, which is such a special place and memory for me. I want to thank Teacher Chiao for encouraging me to participate and for all the support, and also thank the school, because all the people there were the inspiration for my prize-winning essay.

評語

I really enjoyed your article. It's a sincere and engaging story, and I could really feel what you went through as an exchange student. You shared not just the challenges, but also the fun moments, the friendships you made, and how much you grew from the experience. I think anyone who reads it will be able to connect with your journey. Great job!



英文.作文
佳作

The Cost of Pride: A Lesson in
Regret and Responsibility



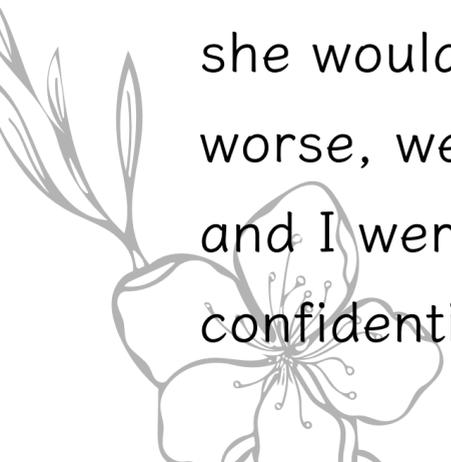
陳禹晴

It is strange how people often engage in actions they know are wrong or even hurtful, yet continue due to their pride, leading to misunderstandings and poor decisions.

I have experienced such emotions before, which ultimately led to an unfortunate outcome. The year I entered the third grade of junior high, I joined a new class with some former classmates. We always stayed together as a close-knit group. One day, for reasons I could not understand, a girl who sat near us suddenly started following us everywhere and frequently joined our conversations uninvited. At first, although we did not understand her behavior, we remained polite and refrained from commenting. However, the closer she got, the more uneasy we became. Therefore, we decided to distance ourselves from her and took measures to avoid her, such as walking faster whenever we saw her.

Given the situation, we believed that distancing ourselves was not only beneficial for us but also for her, as we did not want to disrupt the harmony among classmates.

Unfortunately, things did not go as we expected. We assumed she would notice our unusual behavior, but she did not. Even worse, we caught her hiding behind a tree while my friends and I were sharing secrets, and by the next day, the confidential information had already spread.



It remains one of the decisions I regret the most. When my friends suggested isolating her, I did not reject the idea but agreed almost immediately, despite a brief moment of hesitation. By the time I realized how merciless and cruel I had been, it was too late to change anything. My friends told other classmates what she had done, and as a result, no one wanted to be around her anymore. Because of us, she was completely isolated by the entire class. I felt sorry for her at the time, yet I still did nothing.

For a long time, I struggled to understand why I had not stopped my friends' plan, even though I had known it was wrong. Now, I realize that it was all caused by my unnecessary pride, which made it unbearable for me to admit my mistake. I did not want to lose face in front of my friends, so I chose to remain silent. In reality, if I had refused to go along with them, the girl would not have suffered from bullying. Every time I think about it, I feel extremely guilty, and I have promised myself never to harm anyone for the sake of my own pride again.

Finally, I want to sincerely apologize to the girl. I deeply regret everything we did to her.



英文.作文
佳作

Typhoon Days: A Childhood
Joy or a Hidden Danger?

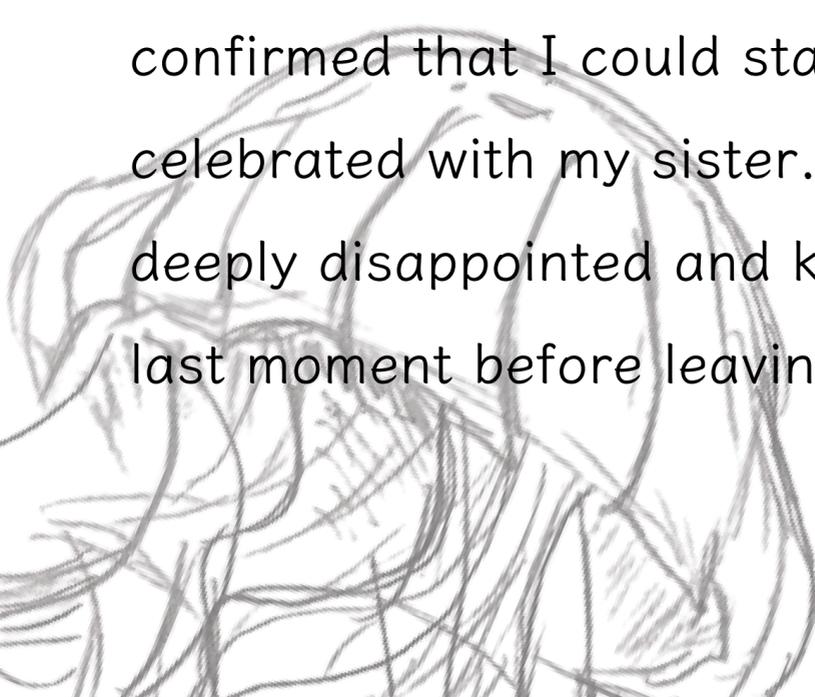


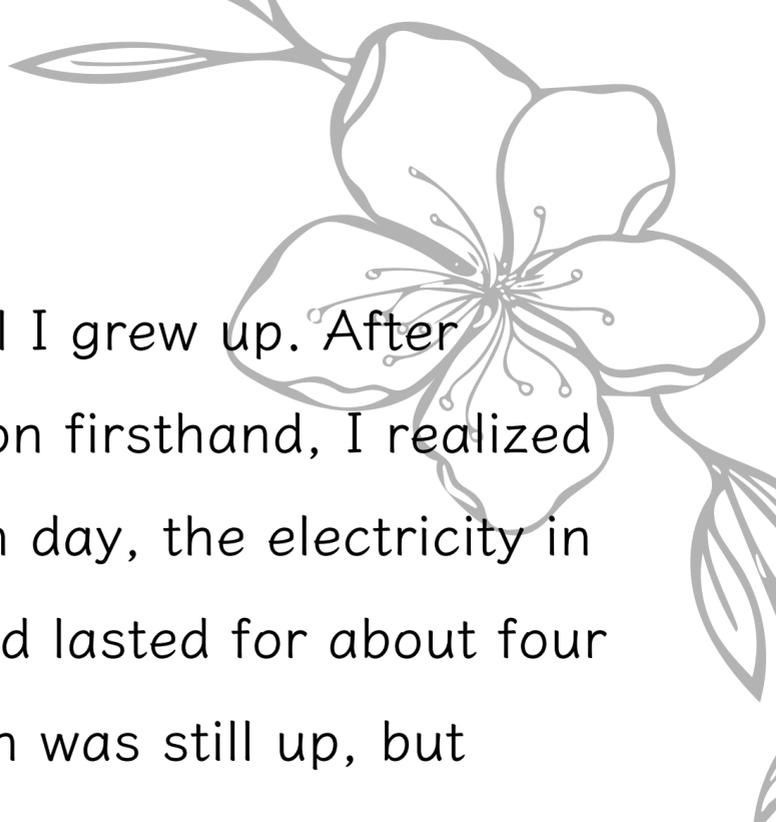
陳禹晴

Every summer, when a typhoon approaches, the government of each city announces whether a day off will be granted based on the typhoon forecast for safety reasons. There are typically two types of conditions on a typhoon day.

First, if the typhoon is mild, or if the weather is unexpectedly pleasant, with no wind or rain, it is common to see people flocking to movie theaters, making the most of their stolen holiday. The second condition is that despite the typhoon causing severe damage, some people still have to go to work. The risky weather conditions significantly increase the risk of accidents.

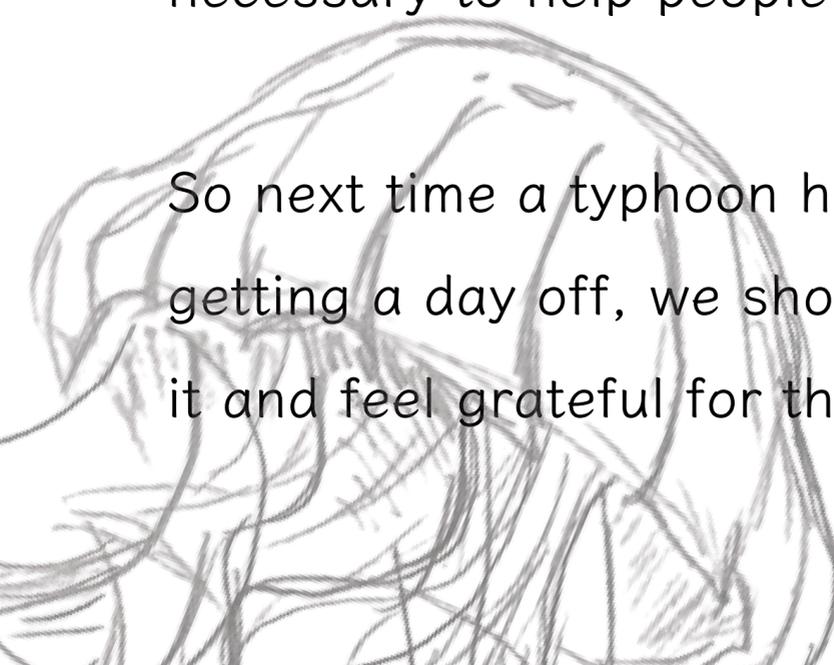
When I was a child, I saw typhoon days as joyful occasions because I didn't have to go to school. Whenever a typhoon neared Taiwan, I anxiously checked the news. If the news confirmed that I could stay home all day, I gleefully cheered and celebrated with my sister. If I still had to go to school, I felt deeply disappointed and kept checking the news until the very last moment before leaving home.





This way of thinking didn't change until I grew up. After experiencing the difficulties of a typhoon firsthand, I realized its true impact. Once, during a typhoon day, the electricity in my neighborhood suddenly went out and lasted for about four hours. It was manageable while the sun was still up, but once it set, I found myself in complete darkness, unable to do anything but sleep. The most unforgettable part of this experience was that my mom and I couldn't bear the darkness, so we lit some candles in an attempt to go about our evening as usual. It made me feel as if I were living in ancient times. It is unbelievably inconvenient for people like me who stay home doing household chores. What accidents it may cause to people who have to work in a 34-story building which is under construction, or to taxi or bus drivers who need to work even during typhoon days?

That was the first time I truly experienced the destruction a typhoon could cause. After that, I realized how terrifying a typhoon could be. Now, every time I see the tragic news of typhoons, I not only feel sorrow but also remind myself that nothing is more important than safety. Typhoon days are necessary to help people avoid harm from natural disasters.



So next time a typhoon hits, while we may feel happy about getting a day off, we should still reflect on the reason behind it and feel grateful for the precautions taken to protect us.

英文.作文
佳作



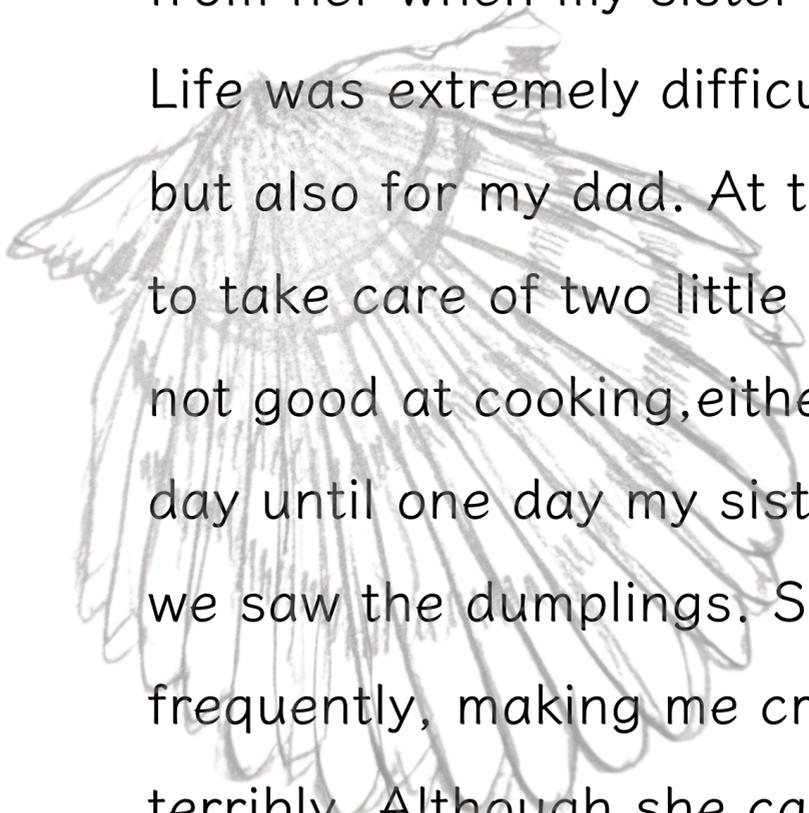
Something Mattered a Lot to Me
When I Was a Child

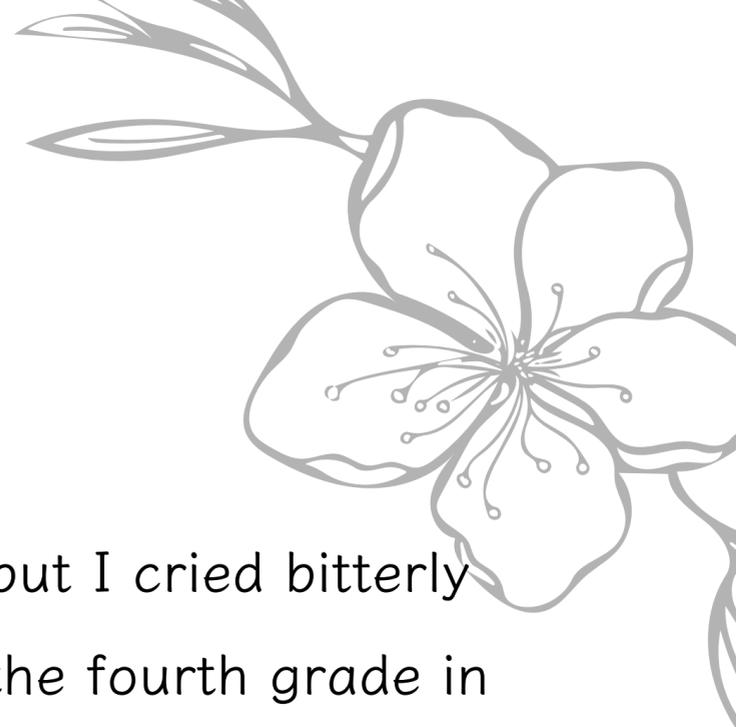


陳禹晴

A long time ago, on an ordinary afternoon, when my sister and I played together in the living room, we heard the phone ring. Five minutes later, we heard our parents laugh happily and surprisingly upstairs, discussing something. After a short wait, my mom, smiling brightly, told us the news that she got a job, which made her look like a blooming flower. At that moment, I couldn't fully grasp what my mom was saying, and I couldn't foresee how significantly it would impact us in the future either.

The place where my mom worked was not in the same city where we lived, so we had no chance but to separate from her when my sister was 7 years old, and I was 5. Life was extremely difficult not only for my sister and I, but also for my dad. At the beginning, he didn't know how to take care of two little girls on his own, and was also not good at cooking, either. So we ate dumplings every day until one day my sister and I burst into tears when we saw the dumplings. Situations like this happened quite frequently, making me cry often and I missed my mom terribly. Although she came home every weekend, I found it unbearable because I was too young.

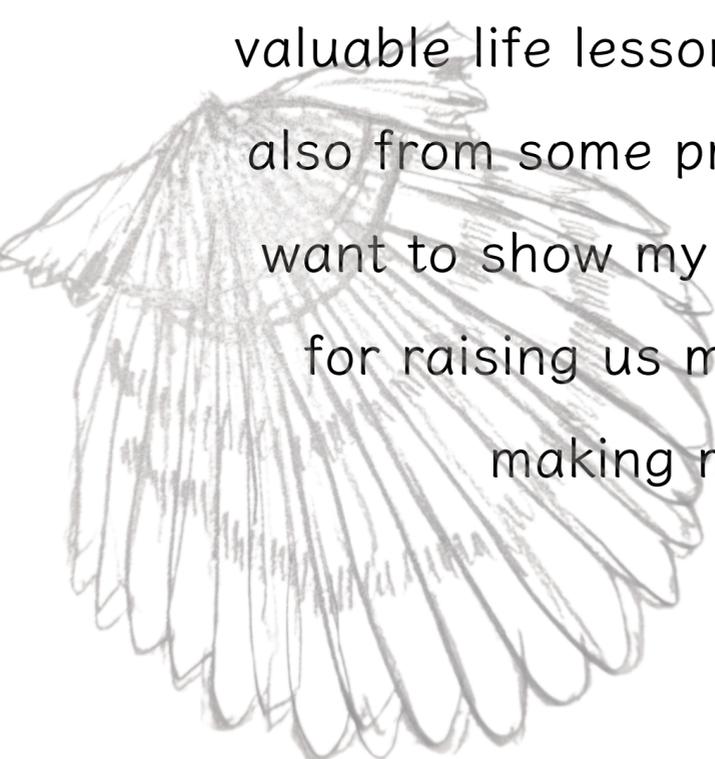




It was quite embarrassing to admit, but I cried bitterly every time she left home till I was in the fourth grade in elementary school. Even when I was in the fifth and sixth grade, I still felt very unhappy at the moment, and every day I calculated when I could see her again. Because of this experience, one of my dreams before was to have a flying car so that I could see my mom whenever I wanted.

In addition to the sorrow, I actually learned a lot due to the experience. In comparison to my classmates, I learned to be independent at a younger age. My sister and I started to stay at home and cook by ourselves when I was in 4th grade, trying not to make my dad worried. I personally thought that it was one of the things that made my dad feel proud of us.

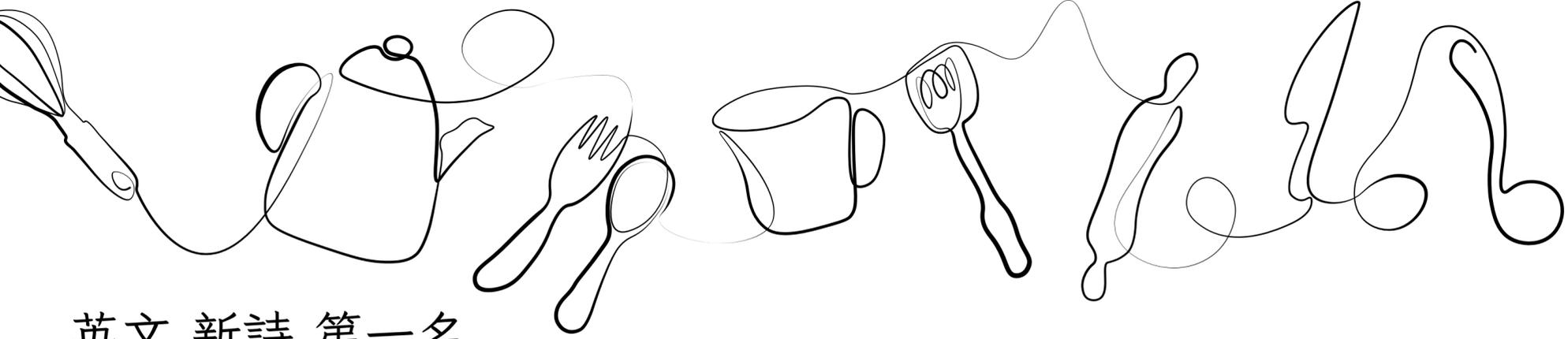
Therefore, because of that phone call, I learned a valuable life lesson, not only from difficult memories, but also from some precious lessons I gained. By the way, I want to show my heartfelt gratitude to my super daddy for raising us mostly by himself, and to my mom for making me feel loved even from afar.



English

PEOM

- *The Familiar*
Scent
- *Tired live*
- *Dream Chaser*
- *Rain & Sun Rises*
- *When I Was Born*



英文.新詩 第一名

The Familiar Scent

蓉月

In my youthful days, so vivid and bright,
A warm scent lingered, always in sight.
Grandma's kitchen, a place filled with care,
A heavenly gift, a taste beyond compare.

The table was set, everything in its place,
A lovingly crafted feast, a warm embrace.
Her hands, though aged, created magic each night,
Transforming simple ingredients into pure delight.

Now high school occupies my time with its demands,
Leaving no chance to revisit those meals so grand.

I grab a quick bite at a busy little spot,
But the flavors are dull, and the memories won't stop.

Oh, how I yearn for those evenings again,
To sit by her side, listening to the kitchen's gentle din.
The familiar scent, now just a memory in my mind,
A cherished treasure I seek, but can never find.

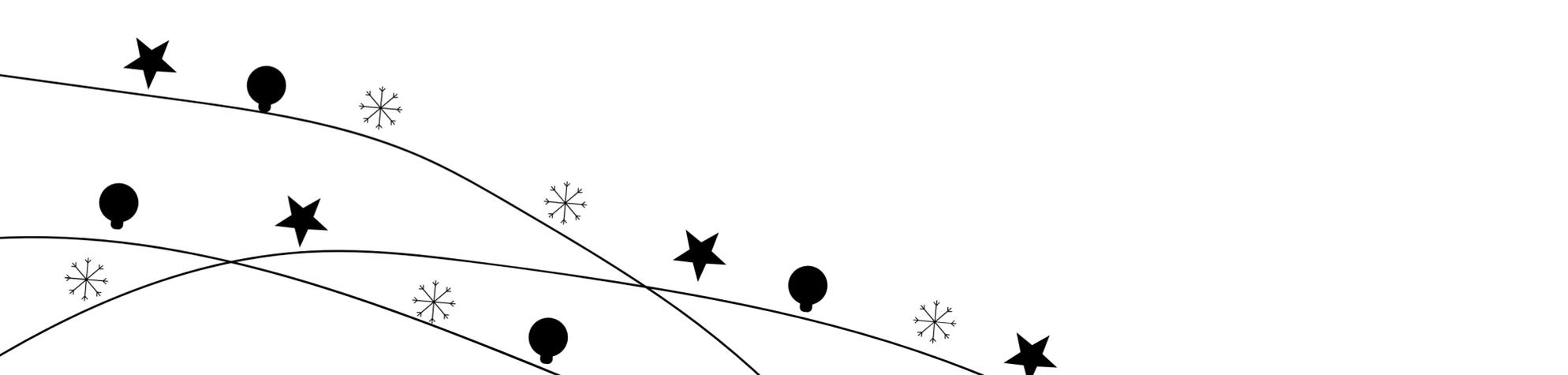


得獎感言：

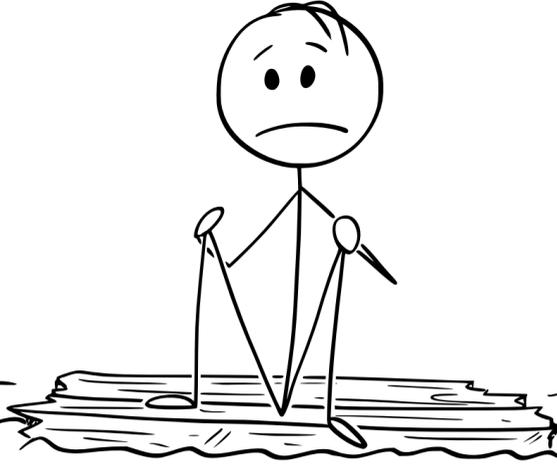
得到第一名真的讓我又驚又喜，
也提醒自己，偶爾天馬行空一下，
其實也能飛得很遠。
謝謝老師們的肯定，我會繼續努力！

評語：

The Familiar Scent is a touching and well-written poem. It talks about warm childhood memories and the feeling of missing someone special—Grandma and her cooking. The poet uses clear rhymes and strong sensory images to help readers feel the love and comfort of home. The poem is easy to understand, but full of deep feelings. Great job! Here is a suggestion for the poet: using a more poetic or symbolic title, such as “Aroma of Memory,” may deepen the emotional impact of this poem. Overall, this is an outstanding piece with rich emotion. Well-done!



英文.新詩 第二名



Living in the Exhaustion

Gigi

I'm so tired, because of work required.

I'm so tired, because my brain is wired.

I'm so tired, because my goals backfired.

I'm so tired, because my energy expired.

I'm so tired, because my body's tired.

I'm so tired, because of school's desire.

I'm so tired, because my stress is higher.

I'm so tired, because of tasks entire.

I'm so tired, because I walk through fire.

I'm so tired, because I lost the choir.

I'm so tired, because of endless strain.

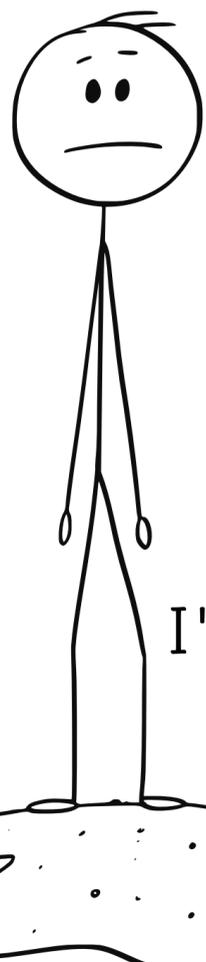
I'm so tired, because of mental drain.

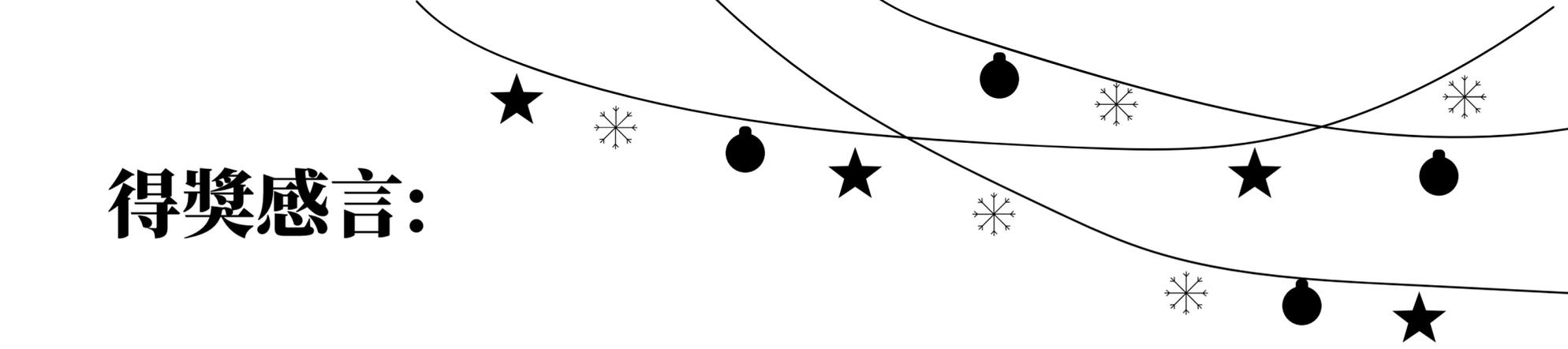
I'm so tired, because of all this pain.

I'm so tired, because of thoughts that rain.

I'm so tired, because it's all in vain.

I'm so tired, because I'm a senior high school student.



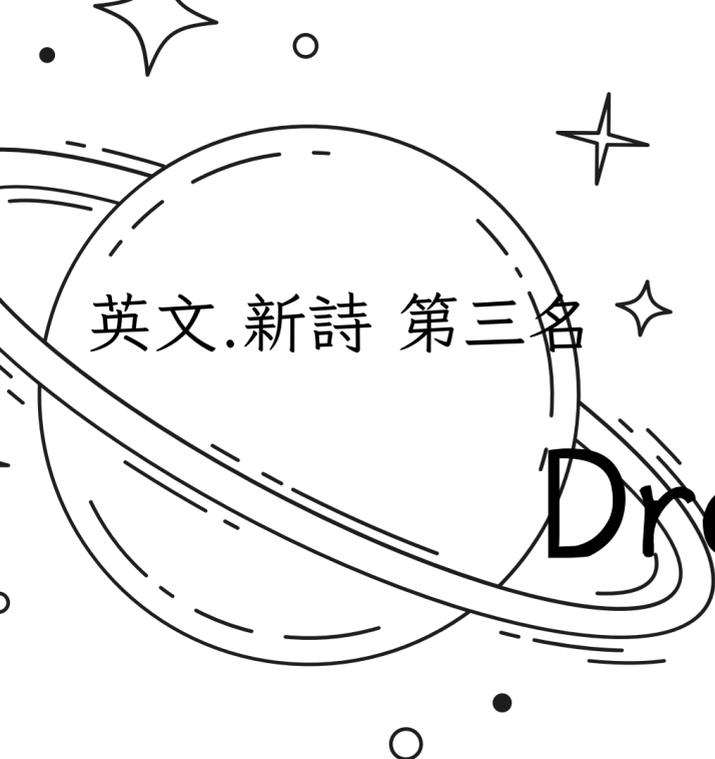


得獎感言：

在作業之餘突然想到的比賽，把這幾天的心得轉換成了英文詩，沒想到還真的拿了獎，這給我了很大的鼓勵，有投稿就有機會得獎，下次有機會的話我也參加，爭取一份獎犒賞平時上課很累的自己。

評語：

Impressive! Tired live expresses the deep tiredness that many students feel. The repetition of "I'm so tired" helps readers feel the weight of stress, and the rhyming words like "wired," "expired," and "tired" really give the poem a smooth and engaging rhythm. Here is some advice to improve the poem : First, the title could be changed from "Tired live" to "Tired Life" to make it easier to understand. Second, some words feel a bit forced just to fit the rhyme, like "tasks entire". It might be better to use "entire tasks" instead. Overall, this is a powerful and emotional poem. It shows strong feelings and reflects the real struggles of the student life. Good job!



英文.新詩 第三名 ✨

Dream Chaser

梁梁

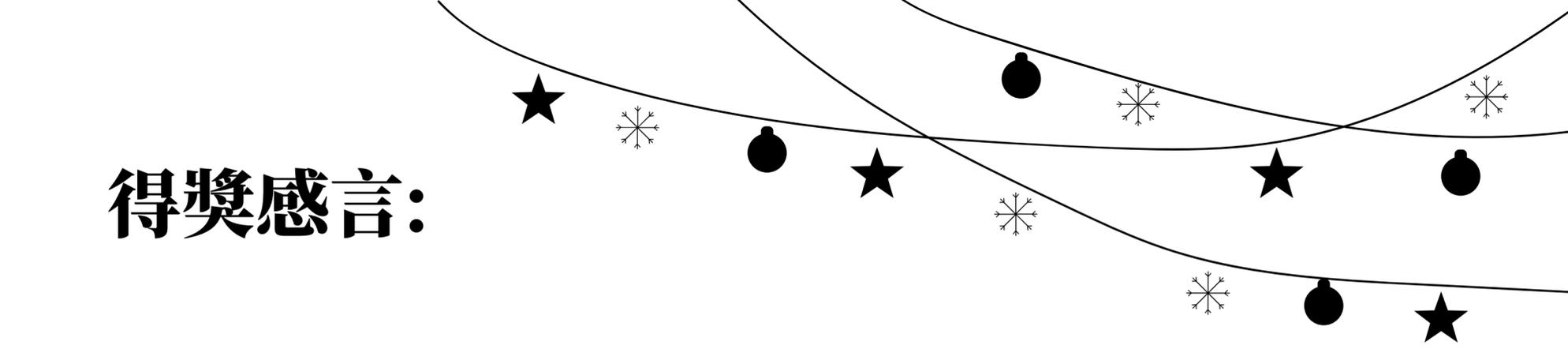
The moonlight hums, the stars ignite,
A whispered call cuts through the night.

A beating heart, a spark in flight,
The dreamer runs—won't lose this fight.
Through raging storms and restless seas,
Through shattered hopes and broken knees,
With burning breath, with trembling hands,
They carve their name in golden sands.
The world may doubt, the echoes sneer,
But fire sings to those who hear.

No chains can bind, no fear can stay—
A dreamer dares, a dreamer sways.

So rise, oh soul, let thunder roar,
Let shadows chase, but dreamers soar. ✨
For those who burn with boundless light,
Will claim the stars and own the night.





得獎感言：

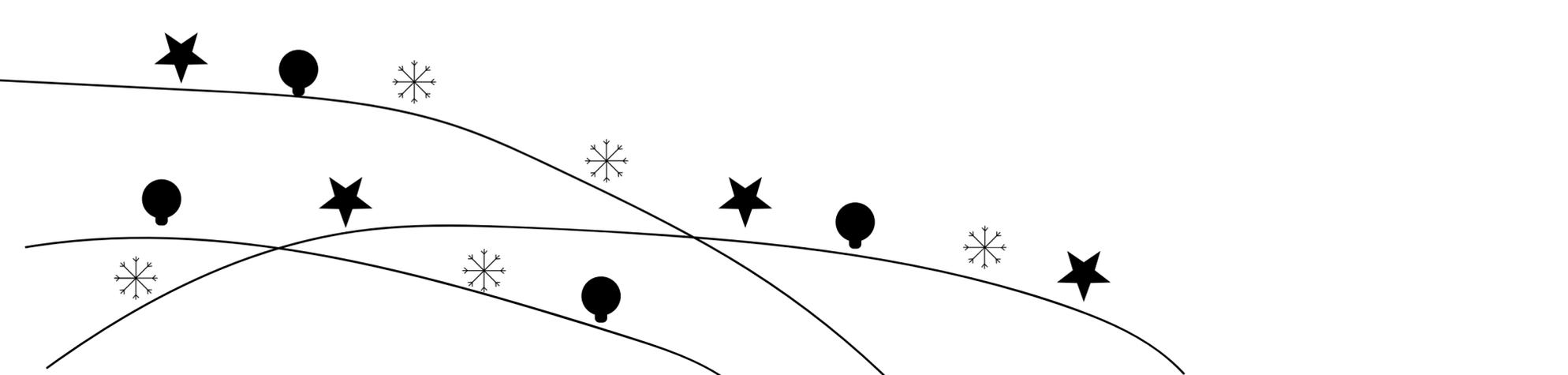
對我來說，《Dream Chaser》不只是一首詩，更像是一封寫給自己的信——寫給那個曾經懷疑自己、害怕踏出一步，卻還是咬牙往夢想走去的自己。

評語：

Congratulations! This is a poem with strong rhythm, vivid imagery and perfect rhymes. It also delivers an inspiring message--that those who dare to dream and persevere will ultimately triumph. Great job! Still, there are a few places the author might consider refining :

First, the meaning of “a whispered call” is unclear.

Second, in “But fire sings to those who hear,” the words “fire” and “sing” seem an unusual pairing, as fire is a visual word, while “sing” is an auditory word. Lastly, in “A dreamer dares, a dreamer sways,” the verb “sway” doesn’t quite align with the strength and resilience suggested by the poem.



英文.新詩 佳作

Rain & Sun Rises An

Rain falls down from the cloudy skies,

As raindrops dance, the birds hide.

It fades away, then comes again,

A song of drops on ocean and land.

The sun will rise in golden skies,

Its light so warm, it starts to shine.

The dark is gone, the shadows die,

The beautiful scenery is before my eyes.



得獎感言：

能夠被注意到，對我而言是個很大的驚喜。感謝每一位停下來閱讀的人。



英文.新詩 佳作

When I Was Born

謝廷芸

I was born on the Earth

I grew up in the south

When I was five

I have a name

When I was ten

I had a man

When I was fifteen

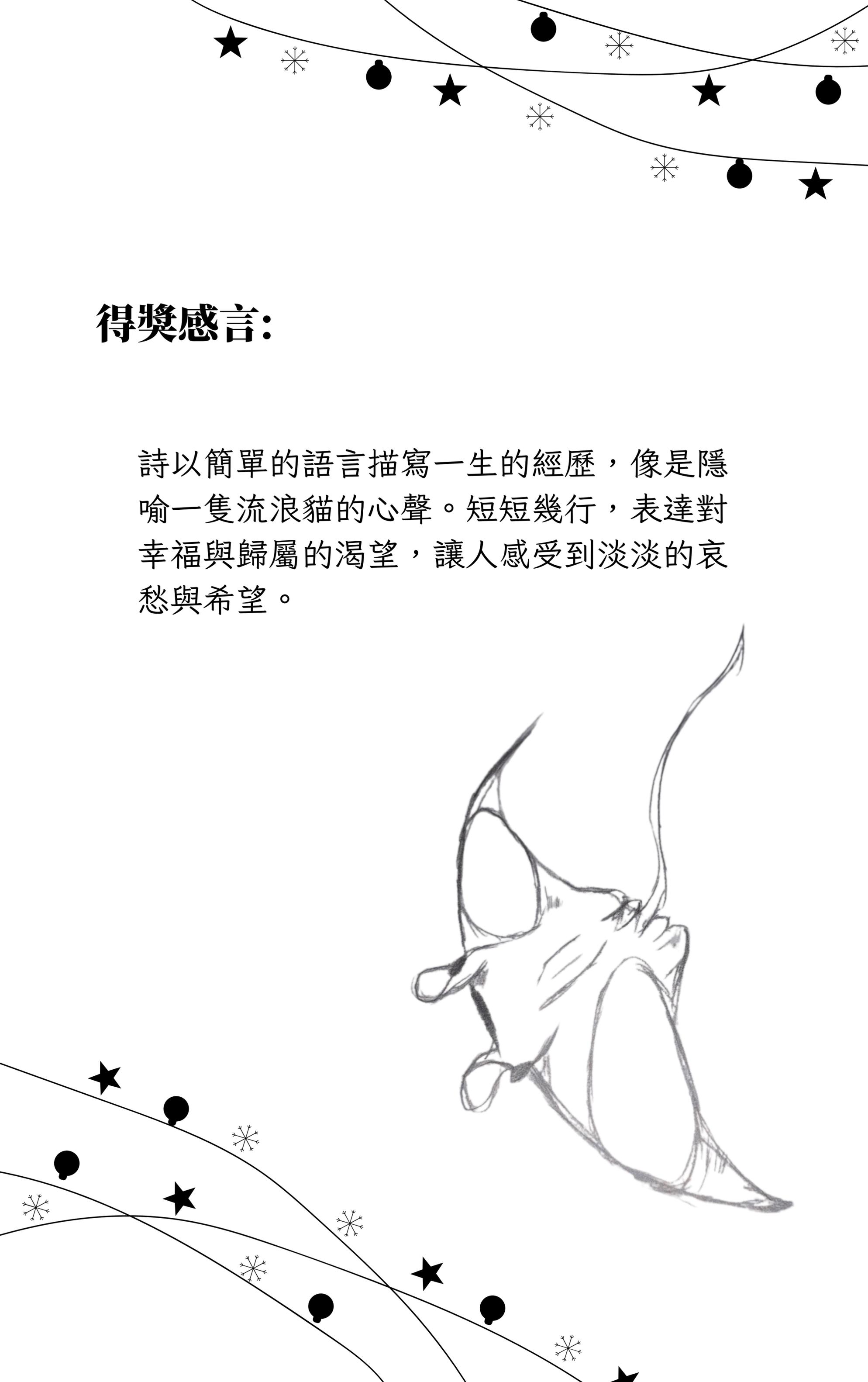
I had a child

When I was twenty

My story has ended

Now I am very happy.

I hope I won't be a stray cat in the future.



得獎感言：

詩以簡單的語言描寫一生的經歷，像是隱喻一隻流浪貓的心聲。短短幾行，表達對幸福與歸屬的渴望，讓人感受到淡淡的哀愁與希望。



發行人/黃方伯

編輯指導/劉明滄

主編/王于晏

文字編輯/蕭家瑄

美術總編/陳鴻堯

美術編輯/游家銓、張芸愷、陳亭宇

校對/梁靖苓

出版發行/國立暨南國際大學附屬高級中學

地址:南投縣埔里鎮鐵山路1-6號

電話:049-2913483

E-mail:service@pshs.ntct.edu.tw

印刷/公司名稱:普羅文化

地址:南投縣埔里鎮(545)北辰街117號

電話:886-49-2999-123

出版日期/114年06月02日