

國立暨大附中 111 學年度「藝文櫥窗」



洛夫
魔幻與真實 (1928-2018)

莫洛夫，原名莫運端，後改莫洛夫，筆名洛夫、野叟，退休後移民加拿大。1954年與痲茲、張默共同創辦《創世紀》詩刊，歷任總編輯多年。作品被譯成英、法、日、韓、荷蘭、瑞典等文，並收入各種大型詩選。

洛夫早年為超現實主義詩人，表現手法近乎魔幻，被詩壇譽為「詩魔」。他的名作《石室之死亡》廣受詩壇重視，四十多年來評論不輟，2001年三千行長詩《漂木》出版，震驚華語詩壇，同年被評選為台灣當代十大詩人之一，名列首位。

國立暨大附中 中國文科編輯

【五月詩人】洛夫
魔幻與真實

煙之外

在濤聲中喚你的名字而你的名字
已在千帆之外

潮來潮去
左邊的鞋印才下午
右邊的鞋印已黃昏了
六月原是一本很感傷的書
結局如此之淒美
一落日西沉

你依然凝視
那人眼中展示的一片純白
他跪向你向昨日向那朵美了整個
下午的雲
海嘯，為何在眾燈之中
獨點亮那一盞茫然
還能抓住什麼呢？
你那曾被稱為雪的樣子
現在有人叫作
煙

國立暨大附中 中國文科編輯



五月份轉角文藝欄-介紹五月份出生的重要詩人——洛夫，是台灣著名的超現實主義詩人，被詩壇譽為「詩魔」，在台灣當代十大詩人之中，名列首位！

國立暨大附中 111 學年度「聽雨軒文藝」

到館新書報你知!



書名：不能只有我看到！
臺灣史上的小人物大有事

作者簡介：故事 StoryStudio

此書的初衷，為面臨一〇八課綱調整的中學生，提供一本深入臺灣歷史的指南，以「人的故事」為星辰，在茫茫蒼穹中，定位出可以指認、記憶的座標。我們是先認識了人，才去了解這個人所身處的時代。課本上的兩三行印刷字背後，藏著的可能是數百、數千人的聲聲吶喊。——胡芷媽（故事 StoryStudio 主編）

內容簡介：

歷史上短短幾筆紀錄，卻是無數有血有肉的人生
而那些無名的小人物們，正是堆疊出一整個時代的關鍵
現在，他們將帶你走進，那些你從不知道卻真實存在的臺灣歷史

六死三留一回頭，你的先祖為何要冒著這麼高的風險渡海來臺定居？
一九四〇年代的文青其實很潮，咖啡廳聚會、社群取暖，一樣也不少！
墾丁大灣沙灘旁依傍的一座女神像，竟是大航海時代流落異鄉的荷蘭公主？

歷史不該只能死背年代朝代數字，課本短短幾句說完的陳述，背後卻是無數個生活在這片土地上的小人物用一生堆疊出的歷史。也正是這些有血有肉、豐富迷人的故事，造就了今日的臺灣。

「故事 StoryStudio」邀集 14 位優秀作者，用 20 個在臺灣真實發生的故事，加上 40 餘幅珍貴史料圖照，廣及政治、經濟、移民、藝文、信仰五大領域，帶你走進那些課本沒有教過，但卻不能不知道的臺灣歷史。

(以上資料來自博客來網路書店)

國立暨大附中圖書館敬製 111/11

到館新書報你知!



書名：彼岸花盛開之島【日本原版書封】
(台灣首位，芥川獎得獎作！)

作者簡介：李琴峰 (Li Kotomi)

一九八九年生於臺灣，十五歲自習日文，同時嘗試以中文創作小說。二〇一三年旅居日本。二〇一七年，首次以日文創作的小說《獨舞》獲選第六十屆「群像新人文學獎」優秀作，二〇二一年再以《北極星灑落之夜》獲得第七十一屆藝術選獎文部科學大臣新人獎文學部門獎項；同年又以本書《彼岸花盛開之島》入圍三島由紀夫獎，並獲得第一百六十五屆芥川龍之介獎，成為史上第一位獲芥川獎的臺籍作家。

內容簡介：

臺灣作家首位，榮獲日本純文學最重要獎項
第 165 回芥川獎得獎作！

從海洋彼岸漂流而來的失憶少女
一個遺世獨立的神秘島嶼

李琴峰蛻變多年，揉合歷史與文化思索、西洋「烏托邦」與東方「桃花源」意象，突破向大膽的語言實驗、宗教與傳說、性別與詭計，編織出一則溫柔又充滿詩意的奇幻寓言。

亞熱帶的大海上漂浮著一座彼岸花終年盛開的孤島。有天，一名身著白衣、渾身是傷的少女漂流至此，被島上少女游娜所救。游娜替失去記憶的白衣少女取名宇實，無處可去的宇實希望能留在島上住下去，島上長老卻告訴她：若想成為島上的一分子，就必須學會島上只有女性才能學習的語言（女語），成為「乃呂」，肩負起傳承歷史的責任。

與宇實同齡的少年拓慈偷偷地學習女語，拓慈不懂為何男生不得學女語，無法當乃呂，（島）的歷史究竟有何複雜難解的過去……

(以上資料來自博客來網路書店)

國立暨大附中圖書館敬製 111/11

到館新書報你知!



書名：紅房子：圓山大飯店的當時與此刻

作者簡介：李桐豪

復旦大學新聞學院畢業，鏡週刊人物組記者、經營「對我說髒話」與同名臉書粉絲團。著有《絲路分手旅行》、《不在場證明》。

內容簡介：

美國駐軍殺妻、電影大亨墜機、中美斷交談判、黨外運動祕辛，少帥的壽宴、明星的喜宴，元首的管家、總統的理髮師，如今都隱沒在只屬於紅房子的時光密道裡……

最會寫故事的記者李桐豪，首度揭露紅房子深藏半世紀的幕後故事。

一九五五年，在臺外遇的美軍暗殺妻子未果，與小三登上法庭，妻子最終靠一紙圓山飯店的入房登記翻盤贏得官司，獲法院證明為唯一合法妻子；一九六四年，香港「電懣」電影大亨陸運濤在圓山飯店包場大宴賓客，未料眾人最後等到的是大亨墜機於臺中的消息；一九八六年，民進黨在圓山飯店成立的前一天，神祕的客服部人員告訴創黨元老：「我不知道你們要做什么，但我會幫助你。」至今仍不知道那人究竟是誰……。

從日治時期至國民黨遷臺，一代強人逝世、極權垮散，在紅房子裡勞碌兜轉的小人物卻從舊時代走進了新時代。一走進紅房子，宮殿裡的廊道間、轉角處，深藏著不為人知的故事終將一一被述說。

(以上資料來自博客來網路書店)

國立暨大附中圖書館敬製 111/12

共讀經典齊分享



書名：徬徨少年時

作者：

赫曼·赫塞 Hermann Hesse

作者簡介：

1877 年 7 月 2 日生於德國南方小鎮卡爾夫 (Calw)。27 歲《鄉愁》一出，佳評如潮，繼而是《車輪下》、《生命之歌》、《徬徨少年時》、《流浪者之歌》、《荒野之狼》、《玻璃珠遊戲》等一部部不朽之作，讓他於 1946 年獲得諾貝爾文學獎。

內容簡介：

諾貝爾文學獎得主經典成長小說

《徬徨少年時》是 1946 年諾貝爾文學獎得主赫曼·赫塞最重要代表作之一。

小說描繪少年辛克萊身在兩個世界：一個充滿了慈愛、典範、愛與智慧，另一個則盡是謠言、醜聞、墮落與詛咒，兩個世界彼此分隔，卻又緊密相鄰。

當辛克萊遭遇惡少克洛摩的威嚇強索，墜入恐懼的深井，此時，德密安出現了。聰敏而神祕的德密安，解放了辛克萊，更如同一位提燈者，向他揭示生命是如何光明與黑暗並存、上帝和惡魔同在……

在《徬徨少年時》中，赫塞以精神分析手法，充滿哲思靈性的語言，刻繪躊躇在通往聖潔與幽黯岔口上的複雜心緒，以及每個人終究必須踏上的追索自我道路。

(以上資料來自金石堂網路書店。共讀書籍歡迎全班共同借閱。)

國立暨大附中圖書館敬製 111/12

到館新書報你知!



書名：透明的螺旋

作者簡介：東野圭吾

1958年生於日本大阪市，大阪府立大學工學部電氣工學科畢業。曾在汽車零件供應商擔任工程師，1985年以處女作《放學後》獲得第31屆「江戶川亂步賞」後，隨即辭職，專心寫作。2012年，他又以《解憂雜貨店》榮獲第7屆「中央公論文藝賞」，該書並連續7年蟬連台灣各大書店排行榜，創下空前銷售佳績。

內容簡介：

東野圭吾：伽利略迷理當會很驚訝，東野迷應該會更驚訝。
\\偵探伽利略\\全新長篇傑作，系列狂銷累計1400萬冊！
\\湯川學從未說出口的愛與憂傷，系列最大秘密即將揭曉！

在遺憾中擱淺過的人，比誰都明白，
要得到那一點點幸福，只能奮不顧身——

說到底，羈絆應該是什麼模樣？有時候明明像是夢，卻又過於堅韌，每個無條件的成全都教人不忍。有時候是太過遙遠的記憶，隱約而透明，乍看從不存在，卻只是無人呼喚。緣分虛實交錯，命運百轉千迴，那些躲不開的孤獨，那些不得不的放手，有沒有彼此釋然的一天？遺憾，能不能不再遺憾？東野圭吾再次不著痕跡地讓我們看見，在羈絆之中，在愛之前，連科學也不禁柔軟，甚至甘願失算。

(以上資料來自博客來網路書店)

國立暨大附中圖書館敬製 111/12

共讀經典齊分享



書名：心念：25堂從情緒引導學習的內在課程

作者：李崇建

東海大學中文系畢業，40歲之後，結合親職教育、閱讀、寫作與生命教育，與甘耀明、許榮哲及張瑤華創立千樹成林創意作文、快雪時晴創意作文班，致力推廣閱讀、寫作、文學與教育工作。

內容簡介：

在成長路上，孩子時常充滿困惑。
關於生命、愛，以及成功，他們需要的，絕不只是一個答案。

當孩子眼中流露出沮喪失望，一句「加油」、「你可以的」，其實無助於讓孩子振作。

當孩子覺得緊張害怕，跟他說「不要緊張!」、「根本沒什麼可怕!」只是讓孩子默默縮回了殼裡。

大人不是不理解孩子，只是習慣聚焦於事件的結果，忽略了孩子的情緒歷程。其實，傳統教養中，最欠缺的就是情感教育。大人即使了解孩子的感受，也不見得能真正同理，因為過往的生命經驗裡，他們很少被教導如何處理情緒，讓心念發揮正向的作用。

面對這些衝突，阿建老師藉著寫給長耳兔的25封信，給予最細膩的引導。

(以上資料來自金石堂網路書店。共讀書籍歡迎全班共同借閱。)

國立暨大附中圖書館敬製 112/03

到館新書報你知!



書名：女孩、女人、其他人：12位非裔女性的掙扎、痛苦、歡笑、渴望與愛

作者簡介：柏娜汀·埃瓦里斯托 (Bernardine Evaristo)

柏娜汀·埃瓦里斯托是知名的奈及利亞裔英國作家，著有八本書。她的作品頗具實驗與顛覆精神，挑戰各種非裔離散歷史與認同迷思，她的作品文類橫跨詩詞、短篇故事、戲劇、評論。現居倫敦。

內容簡介：

種族、性別、政治、父權、人際、伴侶……
橫跨一世紀的非洲離散敘事，創新自由詩體的英倫鮮活日常
12則平凡中見不凡的女性讚歌

《女孩、女人、其他人》描繪一群英國非裔女性動人且充滿希望的日常面面，從女同志劇作家、倦怠的中學老師到非二元性別的社交媒體網紅，12位女性遍布不同世代、職業、階級及性向，故事各自獨立又相互堆疊，觸及了各式身分認同的苦澀交會，同時洋溢著同理心與鮮活的幽默。

如同埃瓦里斯托所說，「身為英國黑人女性的我們知道，如果不想把自己寫入文學作品，也沒有人會寫了。」這次，她讓這些我們通常視為「他者」的聲音，占據了本書的中心位置。從「#MeToo」到「黑人的命也是命」，在一個多元聲音逐漸能為自己發聲的時代，這本小說將為這個時代立下註腳，見證當代社會的改變。

(以上資料來自博客來網路書店)

國立暨大附中圖書館敬製 112/03

到館新書報你知!



書名：停下來的小書店

作者簡介：夏琳

二十歲前在旗鼓鹽老城區生活，是道地老鹽埕人。從小在書店長大，一九六〇年代至一九八〇年代，家族曾在高雄五福四路上同時有三間書店經營，鹽埕埔的繁華與沒落都在時光裡瞬間飛逝。現居桃園，開設南坎小書店已八年，目前桃園高雄兩地跑，南坎小書店仍進行中，未來仍繼續經營書店與寫作。這一輩子，應該都離不開書店了。

內容簡介：

安靜的時光裡，淺睡多夢，
我們輕輕旋轉手中那顆記憶的琥珀……

書寫一座昨日之城
一冊重新上架的舊日抒情
落筆寧靜，念想百轉千回
聽得見時間迂迴起落的聲音

被海風浸漬的南方近代，
青春是遺憾與決定的喧嘩交會；
大船入港那日，陸續上岸的人，
攜回了關於鹽埕埔那間書店的回憶。

記憶的書架上，總有一冊永不下架卻鮮少翻閱的小說，那是我們的青春、傷懷，以及成長年代之美好的疼痛。

(以上資料來自博客來網路書店)

國立暨大附中圖書館敬製 112/03

共讀經典齊分享



書名：梅岡城故事

作者：哈波·李 (Harper Lee)

得獎紀錄：

《梅岡城故事》榮獲多項殊榮，影響無數世代的青年，紐約公共圖書館選為「二十世紀最有影響力的世紀之書」，授權四十多種語言版本。

內容簡介：

那年，發生在梅岡城的事，已經成為一則傳奇……

芬奇家就在梅岡城，阿提克斯·芬奇是個律師，帶著兩個小孩——哥哥傑姆和妹妹琴，露易絲。傑姆平時和妹妹一起玩，但遇到重要時刻，總愛嗆她：你越來越像女生耶！琴，露易絲則因為認識太多字，上學第一天就遭老師質疑；她愛跟著哥哥，也喜歡追著父親詢問所有她不明白的事。

這年暑假，他們結交到一個好朋友——來到梅岡過暑假的迪爾。迪爾總是有玩遊戲的好點子，這天他們想到，鄰居「阿布」十五年沒出過家門了，據說他長成了身高兩米的惡靈。該如何引他出門呢？這就是三個孩子的暑假任務……

(以上資料來自金石堂網路書店。共讀書籍歡迎全班共同借閱。)



國立暨大附中圖書館敬製 112/04

到館新書報你知!



書名：上一堂人生國文課

作者簡介：羊咩老師

本名楊明，畢業於中山大學中文所，現在是一名愛追劇、愛電影、愛動漫的高中國文老師。

FB「羊咩老師的追劇國文課」
(本校船山講堂第6講講師)

內容簡介：

書中選取近30部劇集與相關古文，帶領讀者有如親身走過前人的遭遇，從而習得珍貴的人生方向：遭逢物是人非、生死離散、兩難困境時的選擇，以及面對驟雨飄風的心態。

柳宗元哭過求過，最後命運還是沒有給他一個公道，他要如何找回自己的高度與格局？800年前自帶光環的蘇軾站在大江岸邊，為何與〈王冠〉當中20世紀英國菲利普親王有同樣的中年遺憾？《天龍八部》的蕭峰3度抉擇錯過生路，竟與鋼鐵人史塔克的遺言如此類似：「每個人都渴望美好的結局……但現實不總是盡如人意。」

每個篇章都可見到古人超越時空，對讀者發出永恆的呼喚，讓我們這一生可以有一個方向、一種指引，在沮喪跌倒時，找到爬起来的力量。

(以上資料來自博客來網路書店)



國立暨大附中圖書館敬製 112/04

到館新書報你知!



書名：崩壞國文：長安水邊多魯蛇？
唐代文學與它們的作者

作者簡介：謝金魚

「故事：寫給所有人的歷史」網站共同創辦人。致力於歷史普及的穿越者，一流的吐槽家、二流的美食家、三流的小說家跟不入流的史學家。

FB：謝金魚
(本校船山講堂第5講講師)

內容簡介：

一本為中學師生補充課內教材
替成人補充國學常識的重磅級神書

我們從小在國文課本上看到的一代文壇宗師、傑出的詩人、宰相、書法家，他們若不是道貌岸然，就是憂國懷鄉，似乎生來就負有崇高的使命，連他們的挫折失意，都是為了更長遠的理想所做出的犧牲或伏筆。

但，真的是如此嗎？

事實上——

有一種留名青史，叫古人的廢文玻璃心

唐代的名人宗師跟你想的差很大！

他們除了有才，生活上或酸、或魯、或廢、或慫，
比我們也好不到哪裡去！

(以上資料來自博客來網路書店)



國立暨大附中圖書館敬製 112/04

到館新書報你知!



書名：用書打怪-閱讀是不敗的人生打怪力

作者簡介：宋怡慧

聯合線上專欄作家、《親子天下》翻轉教育網站駐站作家、新北市立圖書館真人圖書、2019~2023年教育部圖書館事業諮詢委員、文化部第39次線上主題書展策展人、文化部第41、42次中小學生讀物選評審、新加坡教育部2022年「世界書香日暨文學四月天」的主講嘉賓。 FB：宋怡慧

內容簡介：

數位時代的學生們，大多喜歡在手遊世界裡，享受不斷破關晉升的快樂。他們快速從失敗的關卡，累積能力，刻意練習升級密技，總是最短的時間成為虛擬遊戲世界的霸主。如果，返回真實的世界，當我們遇到真正的人生難關時，可否運用遊戲打怪的經驗，透過虛實整合，尋得有效的策略，讓自己亦在現實世界找到生命關關突破，讓人生走進不斷精進躍遷的坦途。

如果，你夠幸運，還會遇見一本命定之書，它正是人生打怪的特級彩蛋，也是最強的打怪武器，它用於何處都適合，能克服現實人生所有的「坎」。通常，越強大的妖怪，必須在終極關頭才有機會與之交手，若能對決成功，你就有機會成為終結戰局的英雄。

(以上資料來自博客來網路書店)



國立暨大附中圖書館敬製 112/05

到館新書報你知!



書名：遊戲人生 72 變：線上·實體遊戲教學一本通

作者簡介：莊越翔

現為自由講師：校園教育——淡江大學師培中心講師、乘風少年學院專任導師、注意力教學院專任講師。善於將活動融入教學中，幫助課程更多活力，幫助人群更多歡笑，同時也透過引導反思，讓體驗的過程賦予更多的學習意義。FB：專業想

(本校船山講堂 6/16 第 8 講講師)

內容簡介：

「教學現場的魔法師」莊越翔老師首本遊戲寶典。

《遊戲人生》作者楊田林老師喻為「帶領遊戲的奇才」——莊越翔老師，演講場次逾千場，近 15,000 讚友推薦。進階玩法，靈活應用，讓教學現場好好玩！

遊戲專業想·活動專業想·創意專業想

全書共 8 大主題，吸精活動 72 變——

從人間四季春夏秋冬，隱喻遊戲帶動熱身、激發學員熱情、建立共識、安頓整理四大節奏。

這本書，教的不只是遊戲，是人生！

(以上資料來自博客來網路書店)



國立暨大附中圖書館敬製 112/05

共讀經典齊分享



書名：為了活下去：脫北女孩朴研美

作者簡介

朴研美 (Yeonmi Park)

一九九三年出生於北韓惠山市。目前住在美國紐約市，在哥倫比亞大學就讀。

內容簡介：

「這輩子我最感激兩件事，一是我出生在北韓，一是我逃出了北韓。」

上學途中看見屍體躺在路邊、肚子餓到只能吃野生植物果腹、鄰居莫名其妙「消失」等等，這些都是朴研美從小到大習以為常的事。她相信「敬愛的領袖」可以看穿她的心，甚至因為她心裡的「壞念頭」而懲罰她。

她在人口販子的掌控下度過兩年生不如死的歲月，在一個甚至比她逃離的家鄉更殘酷、更危險的地方掙扎求生。後來，研美與母親再一次冒著生命危險想辦法逃亡。她們在漆黑的寒夜橫越戈壁沙漠，跟隨著星星的指引邁向自由。

這是朴研美第一次以無比的勇氣、尊嚴和幽默的語調，完整道出這段驚心動魄的往事。這本書證明了人類精神的強大韌性，以及不計代價追求自由的強烈決心。

(以上資料來自金石堂網路書店。共讀書籍歡迎全班共同借閱。)



國立暨大附中圖書館敬製 112/05

成效概述

辦理內容：

1. 每月更新文章共分「到館新書報你知」、「共讀經典齊分享」兩大主題，介紹到館新書及本館共讀書籍，在全校洗手間及校園角落公佈欄，主動將藝文資訊推播給全校師生知悉，讓大家可以接收到最新的圖書館資訊。

辦理成果：

1. 全校共 216 座聽雨軒公佈欄，每月更新聽雨軒文藝內容，讓師生輕鬆便利地收到圖書館資訊。
2. 圖書館主動行銷，並非被動等待師生光臨，校園充滿藝文資訊及氛圍，是最好的環境教育！

辦理效益：

1. 提升師生的到館意願。
2. 行銷圖書館，讓更多人了解圖書館有哪些資源。
3. 讓學校持續充滿書香的氛圍，型塑優良校園文化。