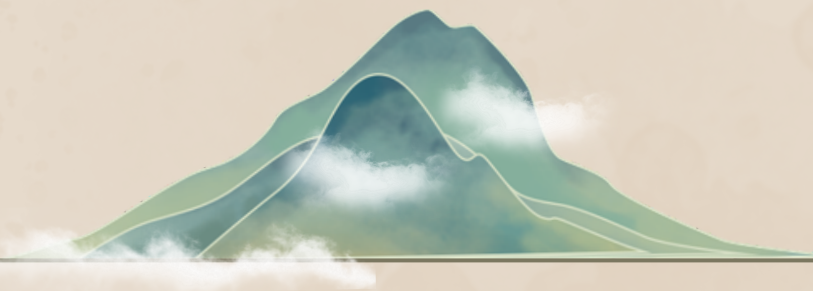


暨大附中 2026文學獎
中文 | 新詩. 散文. 小說
英文 | 詩. 作文
作品集

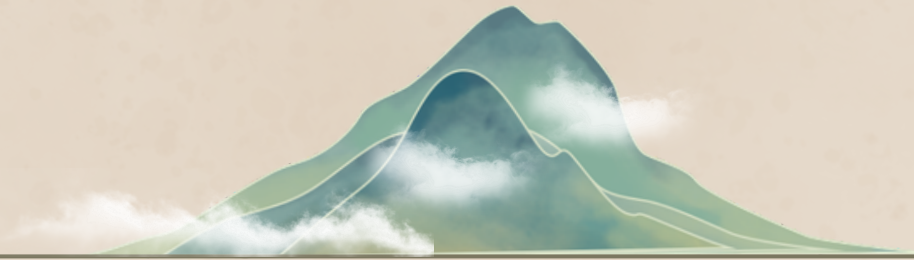
朝夕之間

在無數平凡日常與時間流動中，
慢慢成長的我們。



朝夕之間

慢慢成長的我們。
在無數平凡日常與時間流動中，



目錄

· 中文 新詩

第一名 徐財瑋 考古學：關於一支自動鉛筆的斷裂

第二名 張儷馨 牽掛

第三名 楊佳蓉 放學以後 風有名字

佳 作 Virhymis 鈴蘭花瓣

· 中文 散文

第一名 陳一碩 諒

第二名 徐財瑋 石間泉響：在時光褶皺裡的修補與拾起

第三名 王于晏 熱墨

佳 作 林展毅 藍晴

佳 作 十二夜藍薊 奇想

佳 作 李心妘 情緒調色盤

· 中文 小說

第一名 (從缺)

第二名 徐財瑋 第十七個蟬鳴頻率

第三名 翎曦 碎光迴廊



· 英文 詩

第一名 停雨豬 Things That Do Not Save Me

第二名 楊佳蓉 We Don't Hurry

第三名 吳秧橙 A Silent Embrace

第三名 洪筱捷 The hidden sprout

佳 作 埔里第一憂鬱 Why is life so bitter?

佳 作 許心菲 Midnight at High Noon

· 英文 作文

第一名 陳禹晴 Beyond Economic Hardship:A New
Perspective on The "Stay-at-Home" Trend

第二名 陳禹晴 A Moment That Changed the Way I See
The World

第三名 陳禹晴 If I Could Give Advice to My Younger Self

佳 作 陳禹晴 The Ordinary Moments I Took for Granted

佳 作 陳禹晴 Hitting the Bottom,Rising Anew



· 中文 新詩

第一名 徐財瑋 考古學：關於一支自動鉛筆的斷裂

第二名 張儷馨 牽掛

第三名 楊佳蓉 放學以後 風有名字

佳 作 Virhymis 鈴蘭花瓣

中文

新詩



考古學： 關於一支自動鉛筆的斷裂

徐財瑋

這是一場無聲的坍塌
在模擬考卷的第三十五行
筆芯尖端遞出最後一次抗辯後
脆裂。

像一截被時間強行摺疊的
黑色脊椎

我開始在課桌的凹槽裡尋找遺跡
這裡堆疊了無數個下午的
微縮文明：

死去的橡皮擦碎屑，是白色的骨灰
而那些深淺不一的原子筆劃痕
是先民留下的，對數學公式
最徒勞的祈禱

如果把這間教室垂直切割
你會看見層層疊疊的焦慮：
最底層是那些被塗掉的、不敢寫出的名字
中間層是氧化了的，關於未來的草稿
最頂層，則是我們這群
正被冷氣運轉聲風乾的
活體化石

考卷上的圓圈是未完成的祭壇
老師在講台上的複讀
是風蝕地貌的
唯一變率
我吹散課桌上的灰塵
試圖修補那截斷裂的筆芯
卻發現自己正握著那支筆
被寫進了
另一場更大的、無關痛癢的
歷史。

評語 /

內容能具體呈現高中生在升學壓力下之心理狀態，描寫細膩，具生活感與現場感，結構完整，主題明確。

牽掛

張儷馨

晨光的絲線

強行掀開眼瞼

這一次，我不再是揮剪的人

而是縮在書桌一角

盤根錯節，向青春探頭的藤。

長長的距離是看不見盡頭的路

每一次延伸，都帶著焦慮的呼吸

我以為攀過這座嶺

就能觸碰到那扇理想的門。

卻發現象徵成功的幼苗

已漸漸變得荒蕪。

希望的標籤依然貼著

卻像止不住血的痂，硬生生

擋在夢想之前。

我在這裡，複誦成功的規律

卻在深夜的宿舍，聽見想家的細碎聲

是心跳？還是修剪孤獨的剪刀？

我試著把自己折疊
裁切成符合要求的形狀
期待換來一次，不被挑剔的擁抱。

然而牽掛太長
長得像即將及腰的髮
在風裡亂了章法
找不到一個，可以安穩垂掛的地方。

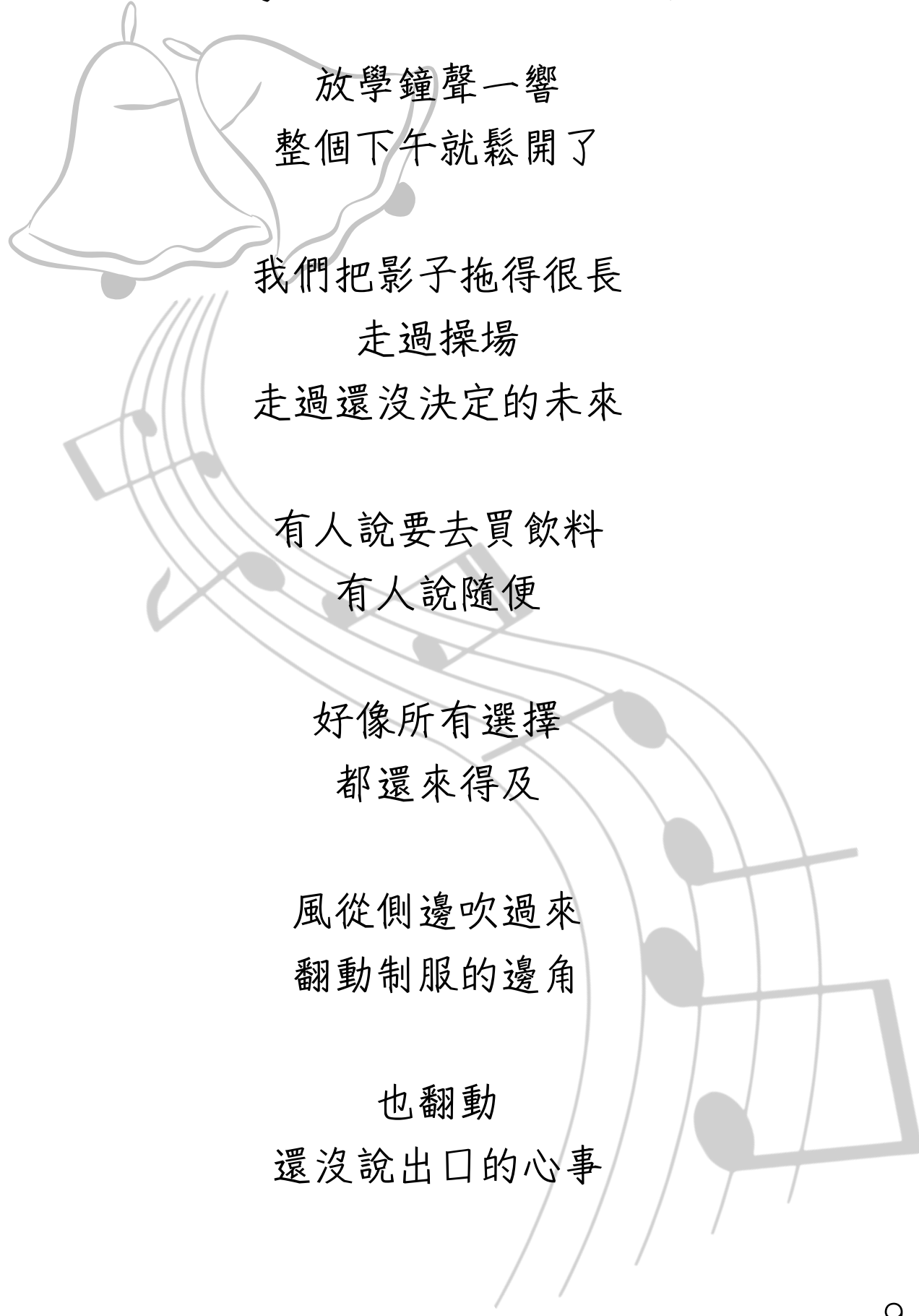
評語 /

作品嘗試呈現家庭期待與自我理想
間之拉扯，表現出一定的情感深度。



放學以後 風有名字

楊佳蓉



放學鐘聲一響
整個下午就鬆開了

我們把影子拖得很長
走過操場
走過還沒決定的未來

有人說要去買飲料
有人說隨便

好像所有選擇
都還來得及

風從側邊吹過來
翻動制服的邊角

也翻動
還沒說出口的心事

我們一邊笑

一邊把今天

用掉

夕陽落下來的時候

街道變得很慢

很亮

那一刻我忽然覺得

如果風有名字

它大概會記得

我們

評語 /

作品有融入散文句型的風格，營造青春分為與情緒感受，語氣自然。

鈴蘭花瓣

Virhymis

五月的第一天，
在另一個世界，
把白鈴蘭花互贈到對方手中。
沒有辦法討厭。

嚥下鮮紅的漿果，
手心殘留的汁液留在心口。
摘掉紅色漿果，
鈴蘭溶液塗在毒箭上。

手上捧著十三朵鈴蘭花，
但無法祝你幸福；
只能留下一片鈴蘭花瓣，
回歸到你的世界，擁有幸福。

評語 /

作品運用花語與象徵意涵進行書寫，呈現出典故運用與意象經營，在情感面表現出祝福與遺憾交織面，整體構思具特色。

· 中文 散文

第一名 陳一碩 諒

第二名 徐財瑋 石間泉響：

在時光褶皺裡的修補與拾起

第三名 王于晏 熱墨

佳 作 林展毅 藍晴

佳 作 十二夜藍薊 奇想

佳 作 李心妘 情緒調色盤

中文

散文



諒

陳一碩

砰！如雷貫耳的槌擊聲傳入了你的腦裡，年幼無知，自然不懂那槌擊聲的輕重，以及對你日後生活產生的影響，但你卻牢牢的記住了那陌生的聲響。在那之後，你發現身邊少了他的身影，但也平靜了許多。

從解事起，你便受到家中氣氛的渲染，不是文學內斂的情操，更不是音樂的薰陶，而是如世仇般的憎惡，而令你記得最深的是奶奶，說起那位家人都不願意提起之人的話題，總是會被她添把火，言語中的惡意是你這年紀無法理解的。

有段時間，家中常因某事而爭吵。有天，你像往常般在家中嬉戲，突然被大人們叫到面前，他們語氣凝重的說道，過幾天會帶你去法院，一定要向法官表示自己要跟隨媽媽。自那之後，每天都有人提醒你，一定要表示跟隨媽媽。

很快地，開庭日到來，進入審判庭前，有一個和藹的姐姐陪你畫畫，你傻傻的笑著，嬉戲玩鬧，即使走入審判庭的前一秒也是如此。

然後，依照人員的指示坐下，你忽然覺得溫度驟降，沉重的威壓使你差點忘了喘氣，此時你發現威壓的來源處，坐在那頭身著藍邊法袍的那個人，正以你聽不懂的話，想與你交談，好險，坐在你旁邊的大姐姐如同深淵中的一束光，你感到了一絲溫暖，她用你能輕易聽懂的言語跟你解釋那個口吻嚴厲如「教官」的那個人提出的問題，你如實回答。

很快便到了你一再練習的熟悉問題，你果斷地回答——媽媽，再來是一聲砰的悶響，你如釋重負離開了那令你十分恐懼的地方。見到媽媽後，她給了你一個溫暖的擁抱，你感動的眼淚差點潰堤。

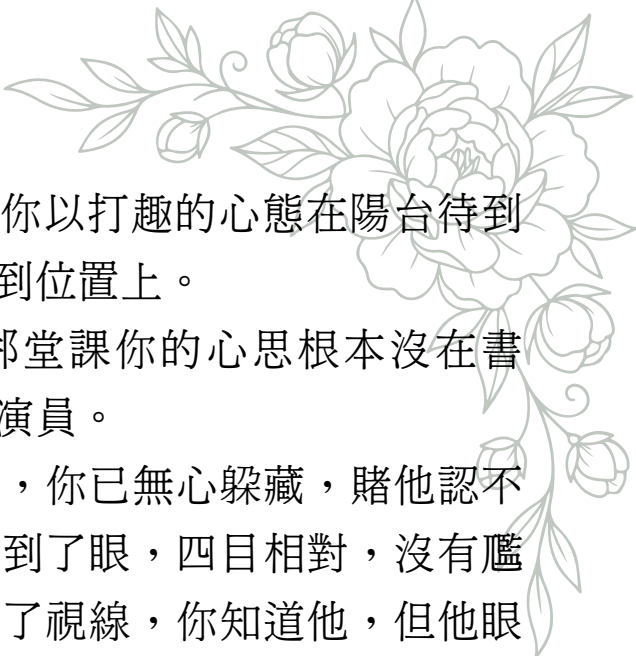
回家後，家人們都如釋重負，你雖然不懂，但家中久違的和諧使你心感愉悅，漸漸習慣的日子，日漸模糊的身影，久未入耳的嗓音，寥寥數語的關心，你逐漸在愛的屋簷下像正常的小孩般成長，雖然偶爾還是會有令你不快的「探望」，但它無法遮蔽正常生活的美好光芒。

褪去孩童的稚氣後，個人意識逐漸浮現，那個「他」，也在你匆匆的歲月中被抹去了身影。你依舊正常的活著，在日子的掩護下，你的行蹤越來越難以捉摸，他再也無法輕易的找到你，因為隨著歲月你的身體抽長了，長相改變了，就算你們四目相對，大腦也只能將你們——有父子親緣的彼此，定義成熟悉的陌生人。如今，只有身分證和其它文件能證明他存在過，等到十八歲，那些曾有的痕跡，會因法律人為刻意埋藏。沒人可以保證，他會被你永遠記住，或許他將成為楓香大道中的一片落葉。

現在提及到他，你已無感，或許是真的放下，或許是無力感使你放棄，但你目前的答覆是，不論有沒有他，你都能把日子過好，也習慣了生活在沒有他的日子。你認為所謂的家，不一定要像定義中的家那樣，父母俱在，在他們共同的養育之下成長，才是完美，重點是自己的感受。

想到這裡，你的心中沒有埋怨及悔恨，更多的是諒解那個已經消失了的他。

改變的轉捩點是國三某次偶遇。他因工作到你的學校，並向人打聽你的消息，很快地，他知道了你的班級，不過你選擇躲在暗中偷偷的觀察，他託人來叫你，也許是打算再看你一眼，但你沒有成全他，你偷偷躲在陽台假裝不在，還叫同學把窗簾拉上，不想被發現。他略顯焦急，想看你但又不想打擾你，只能在你的教室外佯裝忙碌地來回踱步，眼神卻時不時飄進你的教室。



他拙劣的演技被你一眼看穿，你以打趣的心態在陽台待到上課，老師進入教室後，你才敢回到位置上。

但他還是在走廊來回踱步。那堂課你的心思根本沒在書上，而是瞟著窗外那個呆呆的臨時演員。

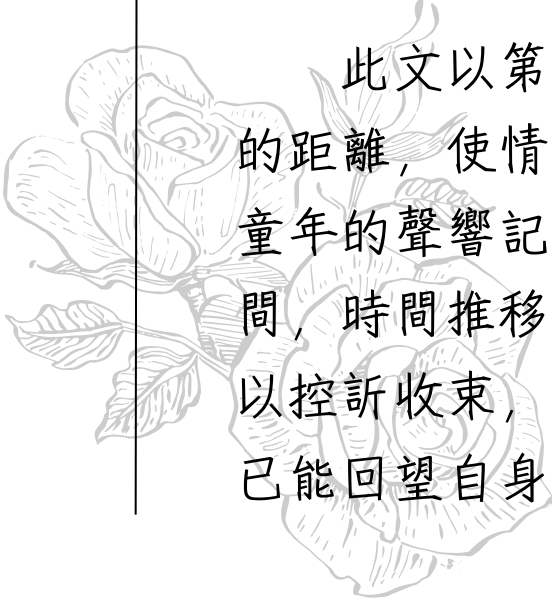
很快又下課了，他的工作還沒結束，你已無心躲藏，賭他認不出你，不過有一瞬間，你們還是對到了眼，四目相對，沒有尷尬，沒有留戀，而是不經意的移開了視線，你知道他，但他眼裡的茫然已經給了你解答。這場博弈，你贏了。

自那天起，當腦海內再次浮現那模糊的他，你都會稍加思索，既不影響情緒，也能對模糊的他有更充分的解讀。

後來你慢慢明白了，就算他沒有陪伴你的童年，就算他做了別人無法諒解的事，其實在看破他那拙劣演技後，你的腦海已經有細微的答案了。

「愛」存在著，儘管它像一齣默劇，就算只有他知道，你還是原諒了他。

評語 /



此文以第二人稱鋪陳，拉開自我與經驗的距離，使情感得以節制而清晰地呈現；從童年的聲響記憶，到法庭場景，再到重逢瞬間，時間推移自然，層層遞進。尤其結尾不以控訴收束，而轉為理解與釋懷，顯見作者已能回望自身經驗並重新詮釋。

石間泉響： 在時光褶皺裡的修補與拾起

徐財瑋

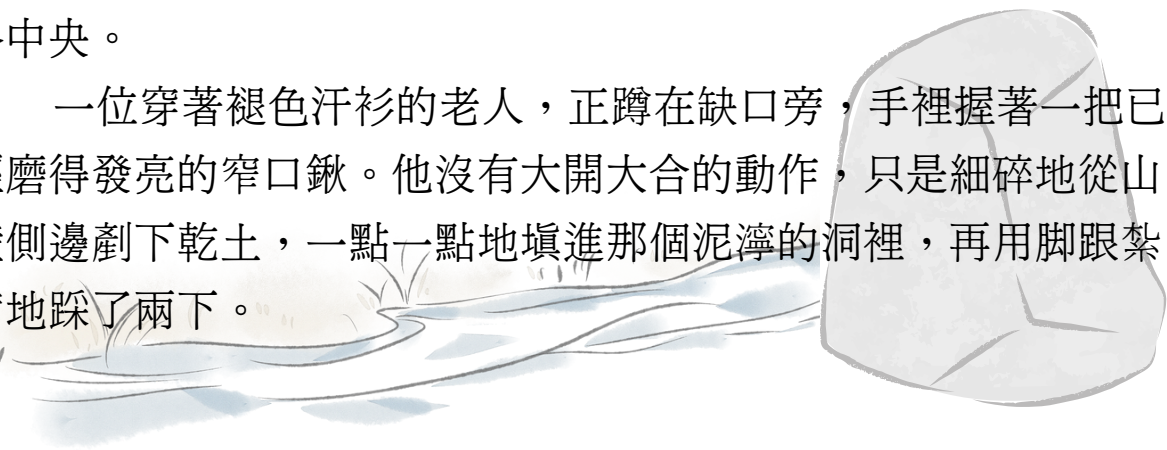
五月下旬，校園裡的冷氣運轉聲成了一種物理性的壓迫。那些夾雜在模擬考卷與社團會議紀錄之間的瑣碎，像極了積在窗櫺上的陳年灰塵，輕輕一碰便揚起一陣沒由來的焦慮。於是我在某個周三下午翹掉了自習，帶上一支筆與空白的筆記本，往後山那條少有人走的小徑走去。

山裡的空氣是另一種質地，潮濕中帶著腐植土的腥甜。剛下過一場雷雨，石階濕滑，兩旁的姑婆芋葉片還承載著沉甸甸的水珠，偶爾支撐不住，「啪」的一聲，碎在長滿青苔的岩石上。

我沿著溪流往上走。那溪水並不壯闊，甚至在某些段落被雜草掩蓋，只能透過亂石縫隙聽見它的聲音——那是種極其乾脆的跳動，像是不在乎前方是否有斷崖或阻礙。我坐在一塊被磨圓的巨石上，看著一截枯木在漩渦裡打轉，轉了幾圈，終究順著流勢漂向了下游。那種「順勢而為」的姿態，在當下竟顯得有些刺眼。

我們在城市裡學的是逆流而上、是抗爭、是佔有，卻鮮少有人教我們如何在漩渦裡優雅地打個轉，然後放手。山路轉折處，原本夯實的土徑被雨水啃掉了一塊缺口，黃色的泥漿軟爛地攤在路中央。

一位穿著褪色汗衫的老人，正蹲在缺口旁，手裡握著一把已經磨得發亮的窄口鍬。他沒有大開大合的動作，只是細碎地從山壁側邊剝下乾土，一點一點地填進那個泥濘的洞裡，再用腳跟紮實地踩了兩下。



我站在幾步遠的地方看著，心裡那股學生的功利主義又不自覺地冒出：「老伯，這路雨一來就散，現在補，明天要是再下一場，過了半晌，他才緩緩支起腰，那張佈滿深壑的臉龐在樹影搖曳中顯得異常平靜。「路是這山的骨頭，」他拍掉掌心的泥，「雨要沖是它的性子，我補路是我的活計。補一回，這步路就穩一回。明天的事，得等明天踩上去才知道。」說完，他轉過身去，繼續對準那個缺口。那鍬尖入土的節奏，竟與溪流的節奏重合了。

那一刻，我感覺到某種堅硬的東西在我心底鬆動了。我原先以為的「無用功」，在老人的邏輯裡，卻是與大自然最誠實的對話。

我們總是在計畫未來、在擔憂尚未落下的雨，卻忘了此時此刻脚下的路是否平整。下山時，暮色開始滲透林間。那道山泉依舊在看不見的角落叮咚作響。回到那間燈火通明的教室，看著桌上依然如山的講義，我不再覺得那是一場無止盡的圍困。我攤開筆記本，在那片空白上，寫下了第一行字。

我知道那些焦慮不會消失，就像雨水依舊會沖刷山路。但現在的我，更想學著在每場大雨過後，平靜地拿起那把鍬，修補出一條能讓自己踏實走下去的路。

評語 /

作品從「校園焦慮」走入「山中經驗」，再透過補路老人轉化觀點，最後回到自身，結構是清楚而有層次的。意象經營山泉、缺口、補路，也能支撐主題「修補與拾起」。語氣由躁入靜，收束自然。

熱墨

尋辛

後來我才意識到，我把目光停在一個不該停留的位置上。

那未必是喜歡，也可能只是某個年紀裡，對關係的誤讀。在還沒學會辨認之前，我選擇讓它留在心裡，像一個暫時不能說出口的名字。

開學那天，天氣亮得有些過頭。

光落在地面，也落在人群之間，好像只要照著原本的路線走，就能回到熟悉的軌道。然而心裡卻隱約沉著一點重量，像是有什麼被提前了。那時我忽然明白，這不只是開始，同時也是某種倒數。關於未來的想像還沒有成形，卻已經變得比現在複雜。

教室裡的節奏一向穩定。聲音、座位、進出的步伐，都維持著一種近乎理所當然的秩序。直到某一天，有一個人走進來，帶著不太一樣的時間感。那並不是突兀，而像是錯開。彷彿他曾停在別的地方，於是此刻的出現，也攜帶著一段未被看見的過去。

我沒有刻意去認識，只是不自覺開始注意。有些細節很輕，卻會在日子裡反覆出現——例如總是偏晚的步伐，課間短暫的沉默，或是某些與人群略有偏離的習慣。那些片段並沒有組成完整的意義，卻慢慢在心裡留下輪廓。開始替自己找一些理由，讓視線可以自然地經過某些地方。

比如中午的時候，刻意繞遠一點的路線；或者在下課時，多停留幾秒。那些看似無關緊要的選擇，其實都指向同一件事——我想再多看一眼。

奇怪的是，每當視線真正落下，情緒就會突然變得很亮。亮得來不及掩飾，像光在桌面上晃了一下，什麼都還沒發生，卻已經無法回到原本的樣子。

有些對話其實沒有內容。

關於天氣、課本、分數，甚至只是幾句不完整的回應。但我總會在那些零碎之間，反覆揣測語氣與停頓，好像只要多想一點，就能更靠近某種答案。現在回頭看，那些努力其實沒有方向，只是當時的自己，還不懂得什麼是多餘。

也有過一些很短的瞬間。

例如擦肩而過時的微笑，或者某個午後，一個無意識的動作被剛好接住。那些時刻幾乎沒有聲音，卻像水一樣在記憶裡擴散開來。很久以後我才發現，我記住的不是事情本身，而是那種過於安靜的幸福。

我曾經以為，只要再多一點時間，也許就能讓這些片段變得清楚。但時間並沒有給出答案，它只是持續向前，把人帶離原本的位置。

後來我們之間的交集慢慢變少。

不是刻意遠離，也不是誰做錯了什麼，只是原本重疊的部分，一點一點地分開了。

那些曾經可以自然發生的相遇，開始需要理由，而理由本身，也變得越來越難成立。

回頭翻看那些曾經留下的痕跡，我才明白，並不是誰拒絕了誰。

只是時間自有它的方向，而我們剛好被放在不同的段落裡。我始終沒有說出口。

那些沒有被命名的情感，就像剛落下的字跡，還帶著溫度，在心裡慢慢暈開。等到想要確認的時候，輪廓已經變得模糊，只剩下一點淡淡的痕。

有時候我還是會想起，那些不經意發生的瞬間。光落在桌面上的角度，某個動作留下的停頓，或者一抹很輕的顏色，在記憶裡輕輕晃動。我終於知道，那並不是需要說出口的東西。

它更像是一段尚未冷卻的筆跡，在時間裡慢慢乾去。而我只是剛好，在它還溫熱的時候，經過。

評語 /

以青春時期的愛慕為題，書寫含蓄而內斂，展現細膩的情感層次。作者善於以「時間」為軸，透過片段記憶與日常細節，讓情感在不言明中緩緩展開；「未說出口」與「逐漸模糊」之間的張力，構成作品動人的核心。語言節制而有餘韻，如「熱墨未乾」的意象，成功串聯記憶與時間，使情感在流動中沉澱。整體筆觸細膩，可見穩定的敘事掌握與審美意識。

藍晴

林展毅

藍晴，是國中時期淡藍色運動服上的眼睛，不住海裡，卻伴隨我度過三年年級晉升馬拉松。

上身穿著居家服面對視訊鏡頭，看著Meet中小小的畫面是疫情那段期間師生的共同記憶，上課途中獨自升級的同學也別具風趣，直覺告訴我他此時正在惡補昨天的傳說對決家教課程。

換下居家服穿上藍色小精靈般的運動服是升國中的新手任務，而那雙天真的眼凝視著眼前一片洪荒之地，形同行車紀錄器錄下行駛三年的樸實風景。

悄然無聲地回一年級，風景我記得不大清楚，那雙眼也是個初學者，只留下一台空泛的節拍器深沉地響著，響著……，想想颱風來前的紫色天空也是如此，焚風中蘊含不確定性。

年級轉換造成地形抬升，借助埔里豐沛的水氣而引進暴風雨，藍晴看事的角度也來了一次大躍進，轉譯出外文交織出的底片。

與日本交流是足以占滿整個歷史年表的事件，那雙眼和以往踏上異鄉一樣，留神於神社中虔誠的跪拜縮影、由提煉槽傾洩而出的啤酒……，解完主線任務，塵封已久的內存得以轉動；那雙眼和以往踏上異鄉不一樣，藉由民宿中的總統套房描繪出日本家庭遇到接待外國人的型態、字字句句中皆是此生所學英文中的精華、一同體會地理課本中所說的北緯三十度星空下，在夢中見到彼此的身影；也當了幾天混血日本國中生，掃地時間一到沒有人在書桌前和方程式對戰，取而代之的是全神貫注於一小塊污漬、Google翻譯中寫的是：「需不需要幫忙」、「來日本開心嗎」等詞彙、難得午休時段不須在教室中和周公約會，而是在灰濛濛的水泥地上以足球代替言語來交流，這使我自認為發現了世界第六大洲。在飄出陣陣楊楊米氣息的走廊上，與在日本節義的難兄難弟們做完告別儀式後、和寄宿家庭說了無數個再見，這些藍晴皆盡收眼底，柳樹也慶幸自己的軀幹沒有被折斷。

國二那雙眼大概停留在日本，其餘的就留給歷屆試題及暑期輔導期間分組班的象棋錦標賽了吧（物理課期間限定）！引進暴風雨，藍睛看事的角度也來了一次大躍進，轉譯出外文交織出的底片。將畢業的年級，因應教育部打造的高速公路，開夜車趕路是大成客運的必經過程，幸虧眼球自帶夜視功能，捕捉人各樣分組班夜行性動物的移動蹤跡。夜裡公車有三十多位乘客，共同目的地是「會考」總站，司機大哥也總是有閒暇時間為我們炸地瓜球、至葡萄牙學做蛋塔等公路點心，甚至有基礎健身可以選修。

經過補給站，放眼望去的，又是一張張的考卷、題本、和題目。

突如其來的難題，應該馬上提筆計算，還是和同桌討論？心中已有答案的題目該直接回答，還是需要參看其他選項？這是無法用國中程度解開的習題，當下那雙眼睛不免不敢直視題目，或許有高中程度或畢生的領悟，疑問句就變成肯定句。

里程數越來越高，代表終點越來越近。午飯時，時不時看著碗中的飯菜，時不時呆滯地看著大螢幕上反覆播放的畢業歌，那催淚的音樂盒。那雙眼忍耐著我反覆看著紙上畢業歌歌詞，直到那天在台上歌詞到了最後一句，直到看著再熟悉不過的親友們捧著鮮花到現場，直到陪著藍睛看著經過頭董上的畢業拱門後……。

新生訓練身穿藍色運動服手甩著餐盒袋的我，畢業典禮身穿藍色運動服手捧著玫瑰花的我，國中三年藍色運動服上轉動著的，眼睛。

奇想

十二夜藍薊

快樂

快樂是有起伏的。它是陽光輕輕撒在臉頰，是踏入校門那一刻，想起今天有喜歡的課程，於是脚步輕快的走入班級，大家快樂的聊著生活瑣事，沒人來打擾，我可以一邊做著想做的事，一邊偷聽別人的世界。

快樂是終於熬過了最煩的課程，聽著窗外鳥兒輕語，像是為我熬過了這節課而喝彩。一轉頭發現好友在教室外揮著手，快快樂樂的聊天，聊日常、聊課業、聊時事。

快樂是放學後，依舊是那抹斜陽撒在臉頰，爸爸媽媽來接我回家，我聽著他們聊天，他們聽著我訴說。剛到家一陣香氣撲鼻。吃完了熱騰騰的晚餐，寫完了作業，完成了複習，我假裝自己已經累壞，和爸爸媽媽道了晚安，然後偷偷溜去看明月，回想著今天，也想著明天。

自由

自由是帶著海的鹹味的風，將人吹向那一望無際的海，海風徐徐吻過我的臉，引我向遠方航行，在地平線上飛升、下降。

自由是帶著雨後泥土香氣的風，輕輕撫過我的臉，引我到空無一人的樹林吶喊，吶喊所有想說的話，跳舞、唱歌，演奏屬於自己的樂章，哪怕看起來很詭異，哪怕聽起來很驚悚。

自由是在空無一人的大樹林裡奔跑、奔跑，跑到雙腿無力，腳底沒有任何感覺為止，我不害怕，因為樹林會接住我。

小號

鋼琴在歌唱，寬闊的音域，令人安心，清脆，卻不吵鬧，穩穩地引導著。雙簧管也有樣學樣的唱著，它的聲音更柔軟，像躺在雲朵上悠悠的睡去，被雲朵溫柔的擁抱。小號羨慕不已，於是也開始唱歌，沒想到卻遭來嫌棄，覺得它既不像鋼琴那樣。

優雅動人，也不像雙簧管那樣甜美可愛，相反的，它實在太響亮了，低音像長滿芒草的田野那樣粗獷，像鴨子在爭搶食物，就連它閃亮的外表也被他人指責，因為它把他們的眼睛閃的疼。小號太尖銳了，不合群的標籤馬上貼在它身上，讓它不知所措，於是它逃跑了，逃到大樹下哭泣，哭得實在傷心，忘了把口水倒掉，因而被噙的難受。它咳的厲害，像喉嚨裡卡了好多石頭，發出像野獸捕食一般的低鳴。微風徐徐吹過，吹過小草、吹過樹葉，也輕輕吹過它的臉頰，樹葉發出沙沙聲，小號冷靜了下來，心情也平靜許多。樹上的蟬綿延不絕地叫著。小號好像明白了，蟬鳴像是向它發出邀請，邀請一起何明。原來它的聲音不是不好聽，只是放錯了位子。

海與搖椅

啪嗒啪嗒——我聽見海浪拍打沙灘的聲音，像風拂過樹葉的沙聲，遠方時不時傳來海鷗尖細的叫聲，讓人平靜、放鬆，有一種如釋重負的感覺，哪怕我也許本來也沒有背負什麼重大任務。

一切是那麼的安寧，不再奔波、不再思考，更不再焦慮，如果不是天空從原本的青藍、天藍，慢慢變成帶著昏暗的黃橙色，再逐漸轉為深藍、黑曜岩紫，我真要懷疑起時間，它是不是偷偷駐足、偷懶。

太陽依依不捨，想將陽光留下、留下，永遠留下。

在一扇像拱門那麼大的窗口前，有一把懶散的搖椅，它搖啊搖，發出了吱呀吱呀的聲音，它面向陽光，似乎在思考著什麼，或許只是放空，又或是閉著眼，享受吹拂著它的海風，那夾雜著海水鹹味的風，味道有點兒刺鼻，但聞久了，卻覺得它十分清爽，和海鷗在天上快樂遨遊相似。

搖椅每天坐在同一個位置，看海，聞海風，聽鷗鳴。也許是在等待？然而除了徐徐的海風，它身邊再沒有任何陪伴，彷彿它在已此沉睡萬年。它釋懷了嗎？

情緒調色盤

李心妘

恐懼

恐懼，最陌生的不速之客。

在我心中，恐懼是自然現象，本該像一隻無害的鳥類，然而牠卻遮蔽了整片土地，用盡各種方式，讓我看不清事物的樣貌。從上俯瞰，我只看見地面布滿深坑與懸崖，不論從哪種視角觀察，都無法看見它真正的樣子。我從恐懼的深處碰觸到驚醒——因此，恐懼在我眼中是純粹的黑色。那是黑暗遮蔽一切的顏色，是視線被奪走後，只剩下心跳在耳邊轟鳴的顏色。

恐懼留下的最深刻的印記，是從一個深夜開始的。

那年我大概七歲，躺在床上，四周安靜得只剩下自己的心跳。忽然間，一個念頭像冷水一樣從頭頂澆下來——有一天，我將會不存在。不是睡著，不是離開，而是徹徹底底地消失。我睜大眼睛盯著天花板，眼淚無聲地滑落。那是我第一次知道，原來恐懼可以沒有形狀，卻重得讓人喘不過氣。

長大以後，恐懼換了很多張面孔，它不再只是黑暗、孤獨、害怕的代名詞。

有時候它是失眠的夜。我閉上眼睛，腦海裡便浮現一片虛無——沒有光，沒有聲音，沒有意識，什麼都沒有。我試圖想像「不存在」是什麼感覺，卻發現越想越恐懼。那種恐懼不是對疼痛的害怕，而是對「失去所有可能性」的恐懼。我害怕再也看不見陽光照在窗台上的樣子，害怕再也聽不見雨聲，害怕再也無法擁抱我愛的人。

有時候它是親人的衰老。看著父母的頭髮一根根變白，看著他們走路的速度越來越慢，我會忽然被一陣恐慌攫住。我知道時間一直在往前走，從來不為任何人停留。我想抓住些什麼，卻只能眼睜睜地看著指縫間的光陰流逝。那種無力感，比任何黑暗都更令人窒息。

有時候它是一種奇異的清醒。走在街上，看著來來往往的人群，我會忽然意識到——這裡的每一個人，終有一天都會死去。

這不是悲觀，而是事實。但這個事實太重了，重到我常常選擇不去想它。我把死亡塞進心裡最深處的角落，用日常的喧囂把它掩蓋起來。但它從未離開，只是在暗處靜靜地蟄伏。

我最害怕的不是死亡的那一刻，而是死亡前的「失去」。我害怕失去記憶，害怕失去思考的能力，害怕變成一個認不出自己、也認不出別人的存在。我害怕意識像沙漏裡的沙，一粒一粒地流失，直到什麼也不剩。那種緩慢的消逝，比突然的終結更讓人不寒而慄。

我曾經試圖和別人談論這種恐懼，但大多數時候，話題會被輕輕帶過。人們不習慣談論死亡，彷彿說出口就會讓它離得更近。於是我學會了把這份恐懼藏在文字裡。我把它寫下來，試圖賦予它一個形狀，一個顏色——就像我之前寫恐懼是黑色，自卑是暗藍色，而死亡，對我來說，是透明的。

不是白色，不是黑色，而是透明的。因為它無處不在，卻又看不見。它像空氣一樣包圍著我們，我們呼吸、行走、歡笑，卻從不知道它什麼時候會將我們輕輕帶走。

這種透明的恐懼，最難抵擋。

但我漸漸明白，對死亡的恐懼，或許也是對生命最深的眷戀。正因為知道一切終將結束，陽光才顯得格外溫暖，擁抱才顯得格外珍貴。那些讓我恐懼的失去，反過來提醒我——此刻擁有的，有多麼值得珍惜。

我依然害怕死亡。我想這份恐懼永遠不會消失。但我不再把它當成需要打敗的敵人，而是把它當成生命的一部分。它讓我知道，我還活著，還在感受，還在愛，還在這個世界上留下屬於自己的痕跡。

哪怕有一天，這些痕跡終將被時間抹去。

我曾經想逃。但恐懼從不給我方向。它只是靜靜地展開羽翼，將天地籠罩。我在那片黑暗裡，摸不著邊，也聽不見自己的聲音。有時候，我甚至分不清，我害怕的究竟是外面的事物，還是那顆因恐懼而不停顫抖的心。

自卑

相較於恐懼，自卑更爲生疏。

自卑是無盡深的海底。那裡沒有光，沒有聲音，只有無邊的孤獨、封閉、黑暗與無助。從海底仰望，看不見海面，就像在現實中仰望，卻看不見自己值得被看見的地方。

有時候，自卑又像岸邊一株小草，獨自生長，任人踐踏。它不像花朵那樣被珍惜，也不像大樹那樣被仰望。它只是靜靜地待在角落，不願與世界產生連結。對自己，對內心，對外在的一切，都保持距離。我對許多事物並不熟悉，也難以真正融入。這種模糊不清的感覺，與恐懼有著相同的根源——我們都害怕被看見，卻更害怕不被理解。

所以自卑的顏色裡，有和恐懼一樣的黑。而另一層暗藍色，則是封閉的顏色，是深海裡那種將自己層層包裹、不讓任何人靠近的決絕。

快樂

與恐懼和自卑截然不同，快樂在我眼中，是另一種模樣。

快樂看起來似乎如藍色天空中的一道彩虹，轉瞬即逝，卻絢爛得讓人移不開眼。它嚐起來就像夏日的冰淇淋，融化在舌尖的瞬間，冰涼又甜蜜；又像冬日的溫暖，從指尖蔓延到心底。快樂聽起來，是一段慢板的古典旋律，柔和而細膩，不急不徐地流淌，讓整個世界都安靜下來。

我總認爲，每個人都是不一樣的。有人是藍色的，沉靜而內斂；有人是綠色的，充滿生命力；有人是黃色的，明亮而溫暖；有人是紅色的，熱烈而奔放。而我呢？我常常在想，我的顏色或許還在調和中，在黑與藍之間掙扎，卻也渴望著能靠近那道彩虹。

結語

不同的個體，情緒的展現也各不相同。而我總是努力將這些情緒留存在腦海裡，不讓它們輕易消散。我想，永遠記住這些感受——無論是恐懼的黑色、自卑的暗藍，還是快樂的繽紛——或許不只是我，他人也是如此，渴望記住屬於自己的情緒色澤。

情緒從來不是單一的。它們在我們體內交織、碰撞，有時讓我們窒息，有時又讓我們飛翔。而我選擇把它們寫下來，用文字捕捉那些曾經模糊不清的瞬間。因為唯有正視這些情緒，我才能真正理解自己——那個在黑暗中顫抖、在深海裡沉潛，卻仍舊仰望著彩虹的自己。



中文

小說

· 中文 小說

第一名 (從缺)

第二名 徐財瑋 第十七個蟬鳴頻率

第三名 翎曦 碎光迴廊



第十七個蟬鳴頻率

徐財瑋

陳末消失的那天，全班只有我一個人發現。

更準確地說，是全班的人都擁有了另一段記憶，而那段記憶裡原本屬於陳末的位置，被一個叫作「林子健」的人完美地填充了。

下午兩點的物理課，陽光像一層厚重的油脂，黏在舊教學樓那斑駁的綠漆窗框上。蟬鳴聲大得像是在腦殼裡鑽孔，那是埔里盆地特有的、帶著濕氣的喧囂。我習慣性地往左後方轉頭，想問陳末借那把斷了夾子的自動鉛筆，卻撞上了一雙全然陌生的眼睛。

那雙眼睛嵌在一張平凡得過分的臉上，對方正對著我微笑，嘴角上揚的弧度精準得像是由圓規畫出來的。

「給，你要借這支嗎？」他遞過來的，正是那支夾子斷口處被磨得圓潤的自動鉛筆。

我愣住了，指尖觸碰到冰冷的筆桿時，泛起一陣細小的雞皮疙瘩。我看著他的名牌：林子健。

「你是誰？」我的聲音在靜謐的教室裡顯得有些刺耳。

物理老師停下粉筆，轉過頭來，推了推厚重的黑框眼鏡，「蘇恆，你睡糊塗了嗎？子健坐在那裡兩年了，快坐好。」

全班四十幾雙眼睛齊刷刷地看向我，眼神裡充滿了那種看著「怪人」的憐憫。我低頭看向自己的畢業紀念冊初稿，那是昨天剛發下來校對的。在三一〇班的團體照裡，本該站在我身後的、那個總是微微低頭、眼神憂鬱的陳末不見了。取而代之的，是這個笑得燦爛、彷彿天生就該在那裡的林子健。

我感覺胃部一陣翻攪。並非因為恐懼，而是一種邏輯崩塌後的虛無感。就像你寫了一整張複寫紙，揭開後發現，底下的字跡

全變成了另一種語言。關於這座學校，一直有個隱秘的傳聞。

圖書館的老管理員曾對我說過，埔里的蟬與別處不同。這裡的蟬鳴隱藏著一種「第十七種頻率」，那頻率極高、極細，只有在意識邊緣掙扎的人才能聽見。傳說中，如果你在午休時分，去舊校舍後方那口乾枯的古井旁，對著井底喊出一個你最想抹除的名字，那個名字就會從這個世界上被徹底擦除。

代價是，你必須交出自己最珍貴的一段記憶，作為填補現實裂縫的膠水。

我從不相信這種都市傳說，直到我發現陳末不見了。陳末是我的影子，是那種在校園裡安靜得像一株苔蘚的人。

我們一起在天台抽過被揉皺的長壽菸，一起討論過海德格的《存在與時間》，他說過他最討厭這座學校的蟬鳴，因為那聲音讓他覺得自己正在被世界活生生地蠶食。

「蘇恆，你有沒有覺得，我們其實都是被寫好的代碼？」陳末曾這樣問我。

現在，這段代碼被重寫了。

我開始在校園裡瘋狂地尋找陳末留下的痕跡。我翻遍了所有的作業本，發現所有的名字都變成了「林子健」。我去校務系統查閱，得到的答案依然是查無此人。我甚至跑到了陳末家——那個位於崎下附近的破舊公寓。

開門的是一個神情憔悴的女人。我認得她，那是陳末的母親。「請問，陳末在嗎？」我喘著氣問。

女人疑惑地看著我，「陳末？小朋友，你找錯人了吧？我兒子叫子健，他還在學校補習呢，你要不要進來坐坐？」

那一刻，我聽見了耳鳴。或者說，我終於聽見了那所謂的第十七種頻率。那是一種尖銳的、近乎嘲笑的嘶鳴。

接下來的一周，我成了班上的異類。我拒絕跟「林子健」說話，儘管他總是表現得對我瞭如指掌。他知道我早餐喜歡吃不加蛋的飯

糰，知道我數學考不及格時會躲在廁所最後一間發呆。他不是取代了陳末，他是「成爲」了陳末。但他做得太完美了，完美得像是一個沒有瑕疵的贗品。

周四下午，我在舊校舍的長廊截住了他。那裡的木質地板因爲潮濕而散發著一股霉味，陽光被茂密的苦楝樹切成無數細小的光斑。

「他在哪裡？」我死死盯著林子健的眼睛。

他沒有退縮，反而往前走了一步，那種精準的笑容消失了，取而代之的是一種深不見底的疲憊。「蘇恆，你爲什麼要執著於一個已經不存在的名字呢？」

「是你殺了他？」

「不，」林子健輕聲說，聲音比落葉還輕，「是這座山、這群蟬、這口井。每隔一段時間，現實就會出現漏洞。總有人想逃離，也總有人想進來。他累了，他想走，所以我跟他交換了。」

他伸出手，指尖觸碰到我的校服領口，眼神裡竟透出一種悲哀，「你以爲你是唯一的清醒者嗎？你覺得你腦子裡的陳末，真的是『真實』的嗎？或許，你才是那個修補匠，蘇恆。是你因爲無法忍受孤獨，才在腦海裡創造了一個叫陳末的朋友。而現在，世界只是幫你把這個虛擬的漏洞，填上了一個真實的個體。」

我揮開他的手，感覺渾身的血液都衝到了大腦。

「我要去那口井。」我咬牙切齒地說。

「去吧，」林子健轉過身，背影在昏暗的長廊裡顯得有些單薄，「但你要想清楚，一旦你跳進那個頻率，就再也沒有回頭路了。」

我是在午休最安靜的時刻來到那口井前的。

那是位於校舍最偏僻角落的一口廢井，井口覆蓋著雜亂的野葛，四周的空氣彷彿凝固了，連風都繞道而行。蟬鳴在這裡

匯聚成一種震耳欲聾的洪流，我感覺耳膜隱隱作痛，那種尖銳的頻率開始侵蝕我的神經。

我趴在井口往下拉，裡面黑漆漆的一片，什麼也看不見。

「陳末！」我對著井底大喊。

回應我的只有回聲，以及那愈演愈烈的蟬鳴。我開始對著井底訴說，說我們一起翹過的課，說他喜歡的那個隔壁班女生，說他曾經寫在課桌上的那首關於荒原的詩。我試圖用記憶去勾兌現實，試圖把那個消失的人從黑洞裡拽回來。

隨著我的敘述，我感覺自己的大腦開始變得輕盈，像是一本正在被撕碎的書。

我開始忘記陳末的臉。

我記得他穿過的那件洗得發黃的校服，卻想不起那衣服穿在他身上的樣子；我記得他那種憂鬱的聲調，卻想不起他具體說過什麼話。我驚恐地發現，當我越努力地描述他，他就在我腦海裡消失得越快。

這就是代價。

我想起了林子健的話：你要交出你最珍貴的東西。

如果我最珍貴的是關於「陳末」的友誼，那麼當我把這段記憶全部奉獻給枯井時，陳末就會回來，但我將不再認得他。或者，我會成為那個坐在井底的人，等待下一個疲憊的靈魂來與我交換。

蟬鳴聲在這一時刻達到了頂峰。那是第十七種頻率，它像一根細長的銀針，穿透了我的意識。

我看見井底浮現出一張臉。那張臉是我自己的。

當蟬鳴突然停止時，那種寂靜比爆炸還要驚人。

我坐在井邊，看著自己佈滿泥土的雙手。陽光依舊燥熱，但我感覺到了一種前所未有的清明。

我站起身，拍掉校服上的灰塵，往教室走去。走廊上遇到物理老師，他對我點點頭：「子健，身體好點了嗎？剛才看你臉色不太好。」

我愣了一下，然後露出一個精準的笑容，嘴角上揚的弧度像

事由圓規畫出來的。「老師，我沒事，只是被太陽曬暈了。」

我回到教室，坐在左後方的那個位置上。那是我的位置，一直都是。

我從抽屜裡拿出一把斷了夾子的自動鉛筆，那筆桿被磨得圓潤，握在手裡有一種奇異的熟悉感。

我看著旁邊那個空蕩蕩的位置，那是蘇恆的位置。
不，不對。蘇恆是誰？

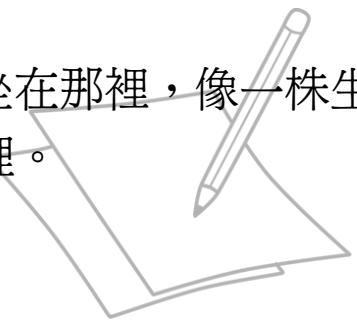
腦海裡閃過一個模糊的身影，他在夕陽下對著我笑，說要一起去後山看蟬。但那個身影迅速變淡，最終化作了一道白光。

我翻開課本，在扉頁上寫下了自己的名字。我寫得很慢、很紮實。每寫一筆，我就感覺自己在這座學校、這個世界根植得更深一些。

我不再討厭蟬鳴了。因為我知道，只要這頻率還在，現實就是穩固的。那些消失的、逃離的、被遺忘的人，最終都會化作這整片山林的養分。

下午三點，第一聲蟬鳴再度響起。

那是極其平凡的、第一種頻率。我安靜地坐在那裡，像一株生長得極好的苔蘚，完美地鑲嵌在集體記憶的裂縫裡。



評語 /

作品優點分析：

1. 氣氛渲染極其出色： 你對環境的描寫非常有畫面感，特別是「陽光像一層厚重的油脂，黏在綠漆窗框上」以及「蟬鳴聲大得像是在腦殼裡鑽孔」。這些感官描寫成功傳達了那種南台灣校園特有的燥熱、壓抑與不安。
2. 設定新穎且具在地性： 「第十七種頻率」是一個很棒的鉤子，將生物現象與都市傳說連結，並賦予它「修改現實代碼」的功能，這讓故事在超自然之餘，帶有一點點科幻的哲學味。
3. 完美的結構對稱： 故事的首尾呼應做得非常精準。開頭是「我」尋找消失的陳末，結尾是「我」成為了林子健，並遺忘了蘇恆。那句「精準得像是由圓規畫出來的笑容」出現了兩次，這種身分置換的宿命感非常強烈，讀完後座力十足。
4. 節奏掌控流暢： 從發現異樣、尋求真相、到最後的代價交換，情節推進節奏明快，沒有冗餘的台詞，懸念保持得很好。

碎光迴廊 翎曦

第一章：無聲的城市

這座城市在夜晚從不曾真正睡去。白天的喧囂未曾消失，只是轉為低頻的震動，車流卡在街道縫隙，電梯在高樓間規律起伏，像是一道停不下來的心跳。霓虹燈沿著玻璃帷幕流動，被夜色折射成細碎的光塊，看起來耀眼，卻照不亮任何明確的方向。

大家似乎都習慣了在這座城市裡不停往前走。往前走，代表不必回頭面對那些來不及釐清的問題；只要走得夠快，孤單與遲疑就似乎追趕不上。沈微瀾就是這樣的一個人，他在畫室的密閉空間裡與顏料搏鬥，卻發現畫布上的色彩越來越乾枯，像他乾涸的心靈。

第二章：橋上的避風港

城北有一座橋，橫跨在兩條幹道之間。白天它是匆忙通勤的必經之路，鮮少有人駐足，唯有在深夜人煙稀少時，它才顯露出一種安靜且寬容的神態。它不趕人、不指路，只是靜靜地橫在河上，承接那些需要停下來的人。有人說，在橋上看河水三分鐘，就能明白自己在逃避什麼；也有人說，那裡只是個可以暫時不必做選擇的避風港。

沈微瀾第一次站上這座橋時，並非為了尋找答案，他只是發現自己已經太久沒有停下來了。身為畫家，他近半年的狀態極其消沉，經常忘記吃飯、忘記回訊息，甚至對著自己的畫布感到陌生。那天他離開畫室時忘了圍巾，微冷的夜風將他帶到了這座橋上。

河水在夜裡顯得深邃，燈光被拉長、打碎，隨即被水流帶走。沈微瀾靠在欄杆旁，腦中浮現一個冷靜而可怕的念頭：如果連光都留不住，那是不是也不必再努力抓著什麼了？那一刻，他不需要未來，只需要一個能讓他慢慢呼吸、不被記憶追趕的空間。

第三章：雨中的灰藍調

自那天起，他們頻繁地在橋上遇見。沒有約定，卻總在相似的時間出現。有時只是點頭致意，有時並肩沉默十分鐘。祁燼的陪伴讓沈微瀾感到一種「被留出的空間」，不需要解釋情緒，也不必假裝安好。

沈微瀾曾問：「你不問我在想什麼嗎？」祁燼看著河面回答：「等你想說的時候，自然會說。」這種不追問的溫柔，讓沈微瀾漸漸敞開心扉。他提到自己的畫作多是灰藍調的模糊光影，而祁燼則坦言自己在寫些不為發表的文字，僅是爲了在現實與空白之間找到生存的痕跡。兩人在夜色與沉默中，確認了彼此的存在。

第四章：留出的空間

雨是在凌晨一點過後落下的。沈微瀾沒撐傘，任憑雨水打濕風衣。這時，一道不快不慢的脚步聲在他身後停下。「河水很冷。」那人開口，聲音低沉，帶著如炭火般的溫度。沈微瀾側過頭，看見一個穿著深色外套的男人。對方表情平靜，淡淡地補了一句：「但它不會問你，爲什麼站在這裡。」

這句話劃開了沈微瀾心中的防線。男人自我介紹叫祁燼，沈微瀾也報上了姓名。他們沒有詢問彼此的年齡或職業，這種自然的默契讓沈微瀾感到自在——有些問題一旦說出口，就會變成收不回來的負擔。

第五章：畫室的晨曦

後來，沈微瀾打破慣例，帶祁燼回到了他那間位於老公寓頂樓、充滿顏料味的畫室。牆上掛著幾幅未完成的作品：橋、河、夜色，以及一個模糊的背影。「他在等什麼？」祁燼輕聲問。「等自己不要再走回頭路。」沈微瀾答。

那一刻，第一道晨光照進畫室，灰藍色被染上了一點溫度。沈微瀾心裡默默感謝，這個夜晚有人願意停留在他的世界，不急著評論，也不急著離開。

第六章：裂痕與舊夢

然而，沈微瀾骨子裡的疏離與不安全感並未消失。某次他在走廊偶然聽到祁燼在電話中用極其溫柔的語氣說著「我會處理好」、「妳不用擔心」。這些話語勾起了他童年被遺棄的記憶——大人們總是以溫柔的語氣許下諾言，最後卻消失在夜色中。

沈微瀾開始本能地後退。他不再回訊息，不再去橋上，冷靜地維持著距離，準備在被放棄之前先自我放逐。祁燼察覺了他的異常，親自來到沈微瀾常去的咖啡館堵他。

第七章：不再讓你猜

「我不是你想的那樣。」祁燼蹲在沈微瀾面前，語氣痛惜，「那是我不想讓你受傷的過去，我沉默的那幾秒讓你誤會了，是我的錯。」沈微瀾眼眶泛紅，聲音顫抖：「我以為……我又被拋棄了。」祁燼握住他的手，指尖傳來堅定的溫熱：「我從來沒有，也不會離開你。」

這次危機後，兩人的關係產生了質變。沈微瀾坦承自己從小就學會了「不要期待」，因為習慣了等待，最後會變成「習慣不等」。祁燼聽懂了那份藏在冷淡下的卑微，他不再說空泛的承諾，而是用行動證明：每通電話、每個名字、每次臨時的行程，他都會交代清楚。他不再讓沈微瀾一個人猜。

終章：未破的光

相遇一週年的那天，沈微瀾主動問：「你今天……還會出去嗎？」「不會。」祁燼放下手機，坐得更近了些。這不是因為被需要，而是因為終於被允許留下。

沈微瀾依然會不安，依然會在半夜驚醒。但現在，當他下意識伸手時，總會有一隻溫熱的手將他握住。「我在。」祁燼在黑暗中抱緊他，「就算你沒看到，我也在。」沈微瀾終於明白，所謂的救贖並非傷痕消失，而是有人願意一次又一次回到你身邊。橋下的河水依舊流動，碎裂的光影依舊存在，但這一次，那些光再也沒有破掉。

評語 /

作品優點分析：

1. 氛圍營造力極強：你非常擅長使用色彩（灰藍調、碎光、霓虹燈）與感官描寫（低頻震動、炭火般的溫度）來堆疊情緒。開篇對城市的描寫（「車流卡在街道縫隙」）畫面感十足，成功建立了一種壓抑且孤寂的基調。
2. 心理描寫細膩且具共鳴：對沈微瀾「習慣不等」與「在被放棄前先自我放逐」的心理刻畫非常真實。這種「防禦型人格」的描寫能讓有類似經歷的讀者產生強烈的共感。
3. 核心意象與標題呼應：「橋」作為避風港與連接兩人的媒介，「光」從碎裂到「不再破掉」的轉變，首尾呼應，結構完整，象徵意義明確。

缺點與建議：

1. 節奏進展過快：從第四章的「相遇」到第六章的「情感危機」，再到第七章的「終章」，時間跳躍太大。讀者還沒完全體會到兩位主角建立信任的細節，就直接進入了衝突與大結局。建議增加一至兩個章節描寫他們在橋以外的互動，或者描寫沈微瀾如何從「不敢畫畫」到「重新動筆」的具體過程。

讓讀者看見救贖的「過程」，而不僅僅是「結果」。

2. 衝突與解決過於「套路化」：第六、七章的誤會與表白略顯匆促。祁燼的台詞（「我不是你想的那樣」、「我從來不會離開你」）雖然感人，但略微偏向傳統言情劇的台詞，與前半部文學感較強的冷冽風格有一點落差。建議減少直白的對白、細化心理轉折。

英文

新詩

· 英文 新詩

第一名 陳亭宇 Things That Do Not Save Me

第二名 楊佳蓉 We Don't Hurry

第三名 吳映橙 A Silent Embrace

第三名 洪筱捷 The hidden sprout

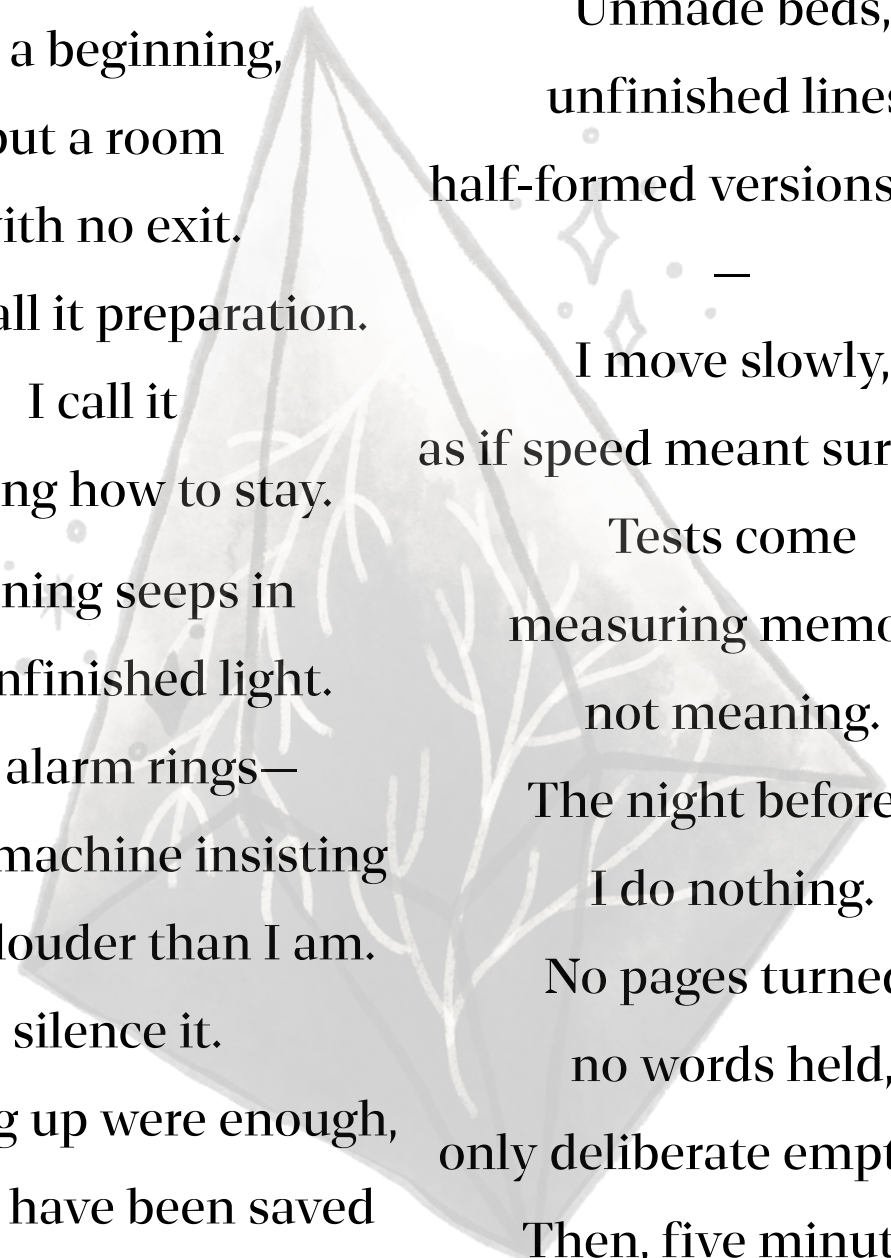
佳 作 陳亭宇 Why is life so bitter?

佳 作 許心菲 Midnight at High Noon



Things That Do Not Save Me

停兩豬



High school—
not a beginning,
but a room
with no exit.
They call it preparation.
I call it
learning how to stay.
Morning seeps in
like unfinished light.
The alarm rings—
a small machine insisting
time is louder than I am.
I silence it.
If waking up were enough,
I would have been saved
long ago.
Days gather
like dust in empty corners.

Unmade beds,
unfinished lines,
half-formed versions of me
—
I move slowly,
as if speed meant surrender.
Tests come
measuring memory,
not meaning.
The night before—
I do nothing.
No pages turned,
no words held,
only deliberate emptiness.
Then, five minutes
before the exam—
time thins like paper.

Pages flip,
words rush in—
no structure, no reason,
yet they cling to my mind.

I do not learn them.

I survive them
at the very last moment.

So what
if I lose the rhythm?

I am still here.

Fear has a shape—
it sits quietly
behind my ribs.

Pressure has weight—
it never leaves,
only teaches me
how to carry it.

Year after year,
I return to myself,
changed,
but not gone.

And then—
there are people.

They find me

in the middle of my confusion
and stay.

Sometimes

I do not even know
what I am looking for,
but they remain.

Not everyone does.

That is life.

But those who stay—
reshape the weight
of the world,
make it bearable
to hold.

In the end,
I understand—
nothing here
was meant to save me.

Not time.
Not grades.
Not anyone passing through.
Yet in the dark,
in the repetition,
in the quiet act
of continuing—
I become someone
who needs no saving.

評語 /

詩以高中生活為背景，描寫面對課業壓力與自我成長的心境，主題明確且具有深度。作者透過「Days gather like dust in empty corners」與「Tests come measuring memory, not meaning」等句子，將時間與考試壓力轉化為具體畫面，使情緒更有層次，也讓讀者容易產生共鳴。全詩從迷惘與壓力出發，逐漸轉向理解與面對，結構發展自然，情緒推進清楚。結尾「I become someone who needs no saving」展現出成熟的自我成長與反思，收束有力。整體語言流暢、意象一致，內容貼近高中生經驗，又具文學表現，是一首完成度高且表現突出的作品。

We Don't Hurry

楊佳蓉

we don't hurry
not today

the sun is warm
and stays

we leave our names
in the air
like they matter
just enough

shoelaces loose
we let them be

nothing important
is falling apart

someone laughs
someone runs



I watch the sky
do nothing
and everything

we don't talk
about later

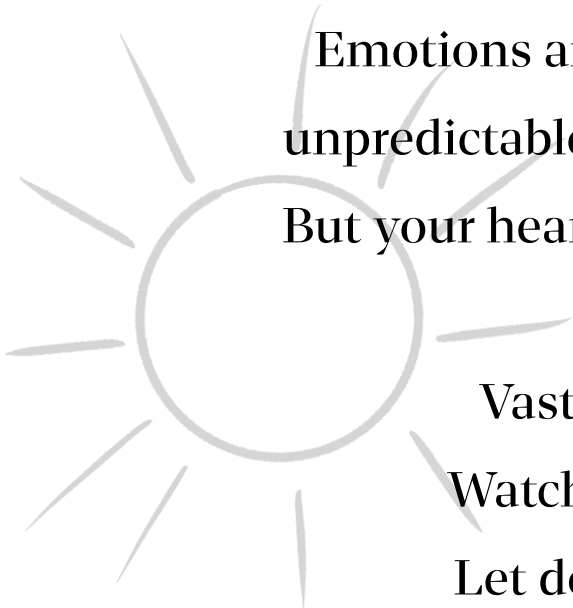
because now
is already
full



評語 /

This poem captures a gentle, unhurried moment with vivid simplicity. The imagery of warmth, air, and loosened shoelaces conveys ease and presence. Its minimalist structure reinforces the theme of living fully in the present. The closing lines resonate deeply, reminding readers that “now” can be complete and sufficient, quietly, truly.

A Silent Embrace 吳秧橙



Emotions are shifting weather,
unpredictable and ever-changing.
But your heart should be the SKY,

Vast and still . . .
Watch clouds drift,
Let downpour fall,
Let sunlight shine,
Piercing the deepest shadows.

But remember ---
You are neither the storm,
Nor the brief radiance.

YOU are the SKY,
Holding all in a silent embrace,
Eternal
Immense
&
Whole

評語 /

The poem, "A Silent Embrace", offers a serene and accessible meditation on emotional awareness. It clearly communicates a Zen-inspired perspective.

First of all, at its core, the metaphor of sky and storm remains effective and familiar. It is widely used in Zen teachings and mindfulness discourse. It works well to illustrate the distinction between awareness and emotion. This imagery has deep roots in mindfulness traditions and contemporary self-help discourse, which gives the poem an immediate sense of clarity.

Second, the poem tells the reader what to feel and how to interpret experience. The poem's strength lies in its emotional accessibility. Its calm, reassuring voice and clear structure make it easy to connect with. The closing lines—"Eternal / Immense / & / Whole"—offer a sense of expansion and completeness.

Overall, "A Silent Embrace" succeeds as a gentle, contemplative piece. The connection between meditation and everyday experience—seeing the "shifting weather", observing emotions—makes the philosophy approachable. It successfully conveys that awareness is not the absence of thought, but a steady presence that holds all experiences

The hidden sprout

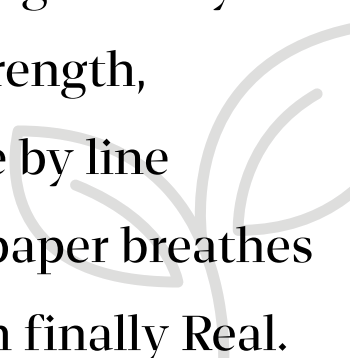
洪筱捷

The wind is a restless roar;
My pencil remains muffled
and deep.

I am a seed
Buried beneath the shroud
of heavy snow,
waiting for a light that the
world has yet to see.

My roots are tangled and
dark
Like graphite on my palms.

I am shaping my world
with the weight of my own
strength,
line by line
until the paper breathes
And I am finally Real.



評語 /

The poem “The Hidden Sprout” is vivid and introspective, with a strong sense of inner struggle and creative emergence. As a critique, here are some key observations:

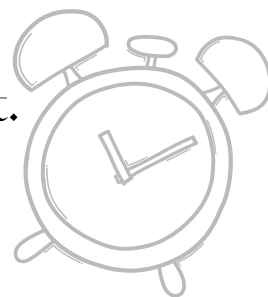
The imagery is one of the strongest assets. The contrast between “the wind is a restless roar” and “my pencil remains muffled and deep” creates an immediate tension between outer chaos and inner stillness. This duality carries through the poem, especially in the seed metaphor—being “buried beneath the shroud of heavy snow” effectively conveys dormancy, pressure, and unseen potential. It’s a familiar image, but the writer give it freshness by tying it to artistic creation.

Why is life so bitter?

埔里第一憂鬱

Everything around me
makes me look like the worst.

Others are getting better,
but I'm becoming worse.



Maybe I don't want to face the truth.

Suffering from bad grades,
every night

I do nothing.

I just keep insisting
that the teacher will give me points.

But still... life is so bitter.

I'm also a liar.

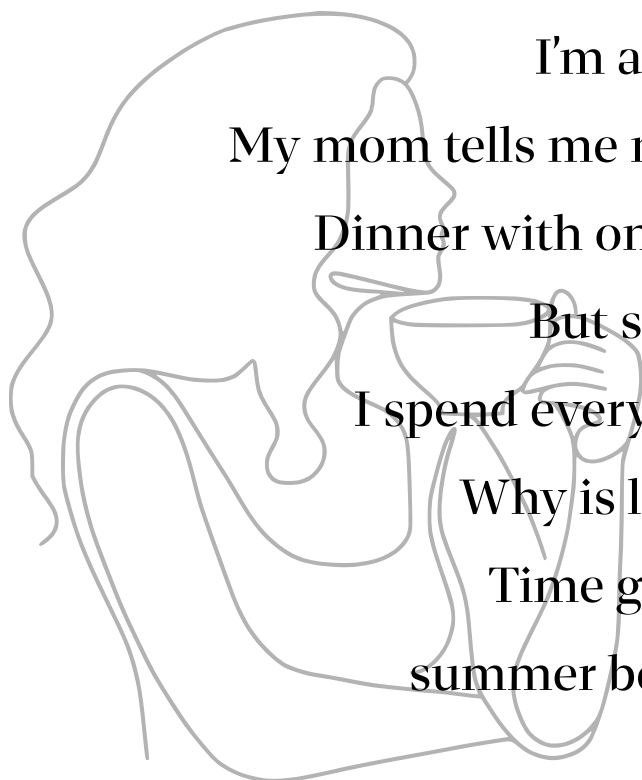
My mom tells me not to spend too much.

Dinner with only fifty NT dollars.

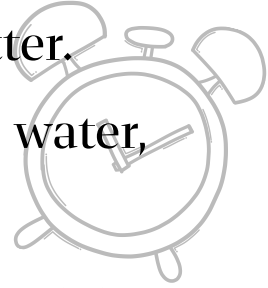
But somehow,
I spend everything I have left.

Why is life so bitter?

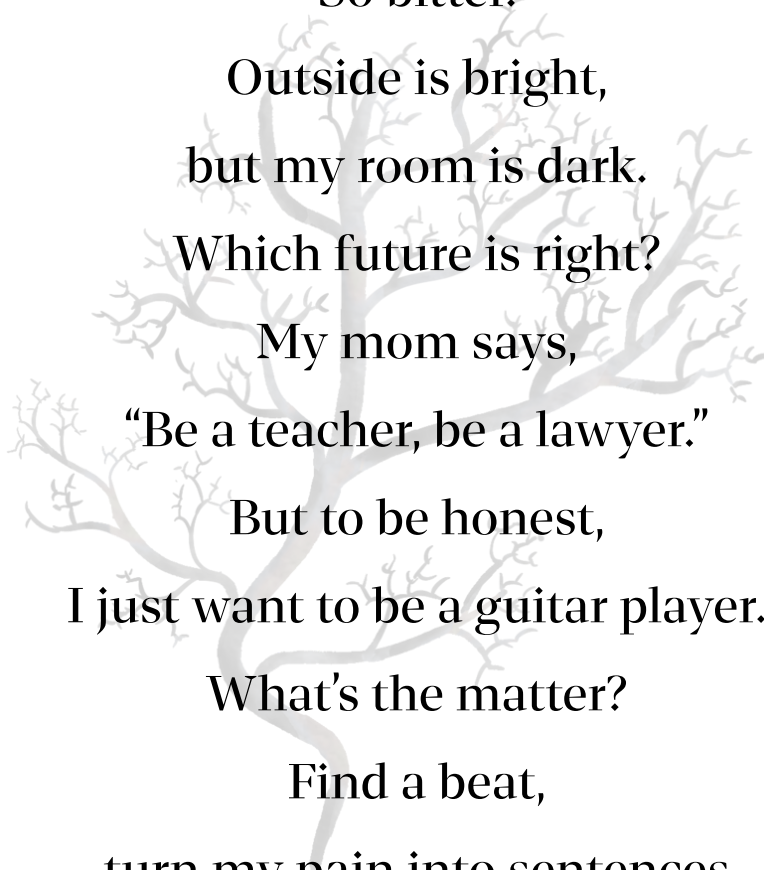
Time goes so fast,
summer becomes hotter.



Why is life so bitter?
Time goes so fast,
summer becomes hotter.
I just want to drink some water,
or I'll melt.
Please don't treat me so rudely.



So bitter,
Outside is bright,
but my room is dark.
Which future is right?
My mom says,
“Be a teacher, be a lawyer.”
But to be honest,
I just want to be a guitar player.
What's the matter?
Find a beat,
turn my pain into sentences
I said I want to disappear—
no, I'm not alright.
I'm extremely tired.



This cruel world
makes me feel so sad,
and nothing feels permanent.
Even so, I can't leave like that.



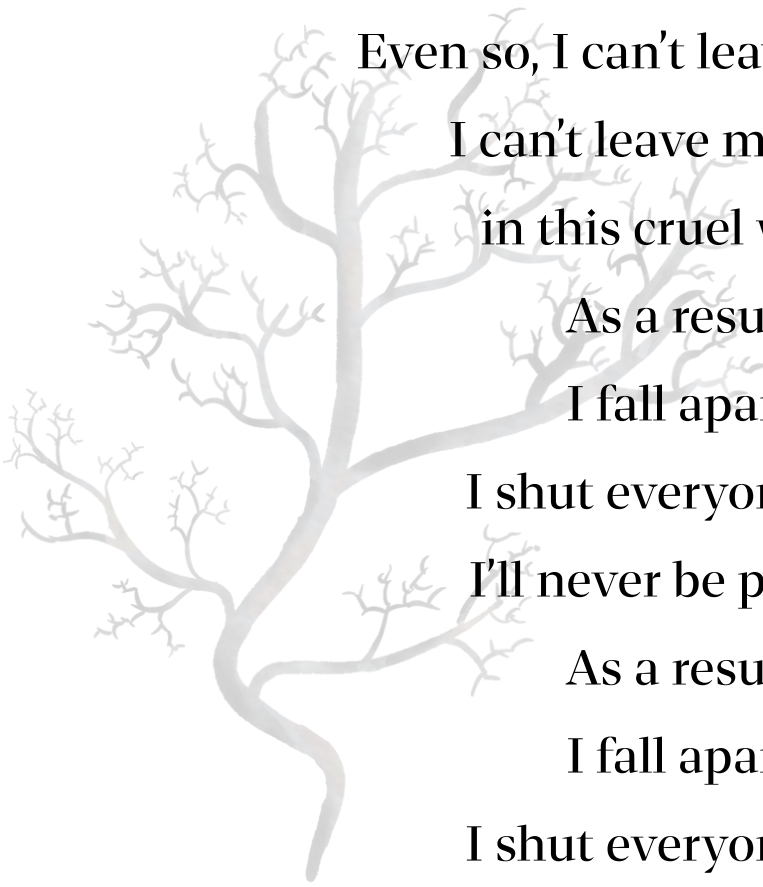
I can't leave my mom
in this cruel world.

As a result,
I fall apart.

I shut everyone out.
I'll never be perfect.

As a result,
I fall apart.

I shut everyone out.
I'll never be perfect.



Midnight at High Noon

許心菲

Pieces of broken vase, Mom's favorite!
Strips of torn new shirt, Dad's just bought!
A haze of grey fills the room,
stirred with a riot of sounds:
sharp snap of shattering glasses,
heavy sizzle of pork in Gramma's wok,
a Weeping Child

The sun stands tall outside;
its light piercing through inside
Clear and bright.
But why do I still feel like Being
Drowned
in the deep of night?

Each time I am caught in the unpleasant jangling,
I FEEL MY SKY BEGIN TO
CRACK and FALL.

The two who love me most in this world
How can they tear each other so
Violently and Cruelly!!!!

· 英文 作文

第一名 陳禹晴 Beyond Economic Hardship:A New
Perspective on The “Stay-at-Home”Trend

第二名 陳禹晴 A Moment That Changed the Way I See
The World

第三名 陳禹晴 If I Could Give Advice to My Younger Self

佳 作 陳禹晴 The Ordinary Moments I Took for
Granted

佳 作 陳禹晴 Hitting the Bottom,Rising Anew

英文

作文



Beyond Economic Hardship: A New Perspective on the "Stay-at-Home" Trend

陳禹晴

In recent years, it has been observed that an increasing number of young adults have decided to stay at home with their parents instead of moving out to other environments on their own. Due to different perspectives, this rising tendency raises people's awareness, provoking diverse discussions. Besides, it is questioned whether the phenomenon is a sign of economic struggle or a shift in cultural values concerning family support.

In my opinion, I approve of the idea that rising housing prices and job instability problems truly discourage youngsters from pursuing their dreams and having stable wages, making it even easier for them to give up and return home due to the thought that their efforts do not pay off. However, I personally consider it too simple to automatically interpret the phenomenon as a sign of economic hardship in modern society. In fact, from my perspective, I do think that this tendency somehow signifies the progress of society.

Firstly, I believe that a family without stable financial resources has no ability to allow their children to stay at home, and the children won't voluntarily choose to .

stay home, either. Therefore, the phenomenon may demonstrate the condition that numerous families are now earning more money than those in society before. This economic stability provides a safety net that allows the next generation to explore their options without the immediate pressure of poverty.

Secondly, it was traditionally thought that independence meant leaving home as early as possible. However, from my observation, this is not always beneficial to youngsters. Since loneliness often leads to a lack of confidence and intense stress, living alone can make individuals more vulnerable when facing obstacles. In contrast, families provide emotional support and a sense of security, which may enhance their resilience under the same circumstances. If the family functions well, it serves as a modern sanctuary that empowers rather than restricts.

Lastly, while this interpretation primarily applies to those who have healthy family environments, the increasing number of people staying at home might suggest that family functions are becoming more mature in modern society. This shift in cultural values regarding family support implies a better phase of society now.

To conclude, although economic problems should not be ignored, the "stay-at-home" phenomenon is not completely linked to economic difficulties. In fact, it reflects the redefinition of family support, showing people the progress of society now.

This economic stability provides a safety net that allows the next generation to explore their options without the immediate pressure of poverty.

Secondly, it was traditionally thought that independence meant leaving home as early as possible. However, from my observation, this is not always beneficial to youngsters. Since loneliness often leads to a lack of confidence and intense stress, living alone can make individuals more vulnerable when facing obstacles. In contrast, families provide emotional support and a sense of security, which may enhance their resilience under the same circumstances. If the family functions well, it serves as a modern sanctuary that empowers rather than restricts.

Lastly, while this interpretation primarily applies to those who have healthy family environments, the increasing number of people staying at home might suggest that family functions are becoming more mature in modern society. This shift in cultural values regarding family support implies a better phase of society now.

To conclude, although economic problems should not be ignored, the "stay-at-home" phenomenon is not completely linked to economic difficulties. In fact, it reflects the redefinition of family support, showing people the progress of society now.

評語 /

Your essay offers a profound and refreshing perspective on the "stay-at-home" trend. Unlike most who focus solely on financial struggles, you insightfully argue that this phenomenon reflects societal progress and enhanced emotional resilience within families. The structure is exceptionally clear, with smooth transitions that guide the reader through your logical points.

Furthermore, your advanced use of vocabulary and varied sentence structures demonstrates a high level of language proficiency. It is rare to see such a balanced combination of economic reality and cultural evolution. This is truly an outstanding piece of writing!

A Moment That Changed the Way I See the World

陳禹晴

Despite striving to prevent it from happening, it is often inevitable for people to unconsciously see others through tinted glasses, judging their behaviors by our own standards and perspectives. However, contrary to our expectations, it is possible that people we dislike are actually friendly and kind; the misconceptions we have of them are often caused by incomplete understanding.

I have subjectively judged other people before. I remember when I was in elementary school, my homeroom teacher observed that I was a bit shy; therefore, she attempted to approach and get close to me. However, at that time, I was a vulnerable girl who wanted to protect my little world and not be disturbed. Thus, due to her over-enthusiasm, I felt overwhelmed and stressed, desperate to keep my distance from her and seeking my own peace.

Nevertheless, it seemed that she didn't observe my intention, continuously chatting with me. Hence, the immature girl at that time The unhappy time I got along with her lasted for at least a year. Not until that winter day did I start to reflect on myself and my relationship with her.

It was an extremely cold and wet day in my memories, but I forgot to bring my coat to school. Therefore, after bearing it for a period of time, my lips gradually became white and I trembled. The classroom was getting icy, and the only thing I begged for was some hot water. For some reason, considerably beyond my expectations, as soon as the teacher observed my condition, she immediately went downstairs to find hot water for me without hesitation, which surprised me a lot. Because of her unconditional kind behavior, my cold heart started to feel warm while I also felt guilty, sorry, and touched. Thus, I tried to send some friendly signals to her, softly saying "hi" when I encountered her.

The small changes gradually affected something in my life. Not only did I begin to embrace her, but I also learned a priceless lesson: that no matter what happened, I shouldn't overinterpret others' behavior and judge them without understanding them; perhaps I should learn to see others objectively. On that cold day, the girl's cold heart was melted by the warm sunshine, and she became determined to change the way she sees the world.

It is common and reasonable that people change the way they interact with others and how they see the world differently, gradually becoming a better version of themselves on their growth path.

As a more mature person now, if I had an opportunity to give advice to my younger self, I would tell her that you don't need to please other people in order to receive their affection.

I still remember that when I was in junior high school, every time the school bell rang, my classmates would give me some coins and ask me to purchase snacks or drinks for them. At that time, I was convinced that it was the only way to be liked by others and not to be bullied one day. Therefore, even while feeling a bit uncomfortable, I still accepted all of their requests, holding their money to walk to the school shop again and again in the hope of protecting myself from being hated. Although I truly achieved my goal in the end, and besides being thought of as a "kind and friendly" person, I was unhappy and a bit inferior during that time, often actually doubting my own behavior. Until my graduation, I still had difficulty refusing others, believing that I could only gain the favor of my classmates when I was useful.

評語 /

內容真誠，主題明確，敘事流暢。心境轉變描寫細膩自然，由排斥到理解的過程具有說服力，透過具體事件

（寒冷的一天）作為轉折點，使情感轉變更加真實動人。

The essay is sincere and meaningful, with a clear theme and smooth flow. The emotional transformation is convincing, especially with the cold-day event as a turning point. It effectively shows the author's growth from rejection to understanding.

If I Could Give Advice to My Younger Self

陳禹晴

It all started to change since I decided to have a gap year and transfer to my new senior high school. In this new environment, I met numerous friendly and pure people who unconditionally showed their kindness to me, warming my heart. In addition, beyond my expectations, I achieved some small achievements that made me begin to cultivate confidence. In an environment giving me a sense of belonging and security, I reflected on the way I protected myself before, realizing that there was no need to win people's affection at the sacrifice of my willingness and happiness. Also, I had the right to say no to others. Most importantly, my value was not merely dependent on how useful I was to the people surrounding me; the real me was also worthy of being liked.

Although it is still difficult for me to refuse others' requests now without hesitation, I have learned to say no when I feel uncomfortable and unbearable. Lastly, to my younger self, I know that you have been striving to protect yourself; however, please be brave enough to reject your classmates. Trust me, despite feeling discouraged right now, you will one day be liked and embraced by others without being their servant.

評語 /

This essay is a poignant and relatable reflection on the journey from people-pleasing to self-acceptance. By using the specific "snack run" anecdote, you effectively illustrate the heavy emotional toll of seeking validation through utility. The transition from the pressure of junior high to the supportive environment of your new school provides a satisfying and hopeful narrative arc. Your conclusion is particularly strong, offering a compassionate message of "bravery through rejection." Overall, it is a brave piece of writing that balances personal vulnerability with a profound, universal lesson about inherent self-worth.

Hitting the Bottom, Rising Anew

陳禹晴

Failure is often seen as the opposite of success and something that is necessary to avoid. However, from my own experience, I believe that failure is not always linked to something bad or unacceptable. In fact, it sometimes leads us in an even better direction, providing us with an opportunity to reflect on our behaviors and become a better version of ourselves.

I have gained a priceless lesson from failure before. I remember when I first entered senior high school, due to a long period of online learning, it was difficult and stressful for me to get along with my new classmates face-to-face. At that time, I merely communicated with my classmates, staying in my comfort zone. I isolated myself. For this reason, I never felt like I was part of the class or being recognized; it seemed that I was an invisible person in the class. Due to this unhealthy condition, I ignored my academic performance, always ranking last in my class, and I often had intense verbal conflicts with my dad. Everything looked despairing during that time; although I consciously recognized my decline, I still felt hopeless to do anything helpful for myself.

Nevertheless, interestingly, for some reason, sometimes reaching the lowest point can trigger our survival instinct. Perhaps I didn't completely give up on myself in my heart, still feeling unwilling to stay unassisted. Consequently, the thought that I wanted to change gradually floated in my mind, saving me from being trapped in a desperate situation. I slowly began to acknowledge my awkward condition and find the motivation to change.

In the meantime, while I felt discouraged with myself, my parents also worried about me a lot, fearing that my mental condition would become worse and worse. Therefore, after hearing my idea of changing my environment, they both immediately supported me, considering that this might be beneficial for me in the long run. Thus, I quickly left that school and transferred to a new one. Due to this friendly environment, I found myself not as shy as I originally thought. I met genuine friends here, and my grades considerably improved. I was no longer a girl who always made her parents worried and sad, becoming a person that I am even willing to like and accept.

Looking back now, while feeling grateful to those who encouraged me a lot, I also realize that failure is not always something we need to reject. As the saying goes, "Failure is the mother of success," not only does it stimulate us to improve, it also enables us to cherish the things we currently possess, without forgetting our paths to success.

The Ordinary Moments I Took for Granted

陳禹晴

Whenever I returned home, the first sound I heard would be the exciting and a bit crazy barking of my dog, Snow. In the meantime, although I was still downstairs, I could hear Snow finding her toys to welcome me as a gift. Later, after I arrived at the second floor, she always stood behind the door and swiftly wagged her tail, showing her enthusiasm with her sweetest smile. It was the most ordinary moment in my daily life before, but I never imagined that such a plain thing would one day become the memory I wanted to cherish and preserve eternally.

I must admit that I was so used to Snow's company before that I forgot to record and genuinely thank her for those warm days. Sometimes, I even easily felt annoyed and got angry with her, as she often made loud and noisy sounds, crying for food or trying to attract my attention. I remember one time when my parents went out, my sister and I had to take care of her for the whole day. At that time, when it was time for a walk, there would be some lazy thoughts such as "It's too tiring; I don't want to take her out" in my mind. Furthermore, I even delayed her walking time, letting her wait for a long time. I was so immature at the time that I didn't know how to be responsible for her. Therefore, despite having no chance to convey this to her anymore, I still feel that I owe Snow an apology.

However, although she is gone, I don't want my memories of her to be filled with sadness; we still have a substantial number of memories worth recalling. In addition, I guess that Snow doesn't want me to be sorrowful, either. Nevertheless, despite thinking this, I also feel complicated, being scared of forgetting or neglecting the emotions I had when she passed away. I am haunted by the thought that if no one remembers Snow one day, she will truly vanish from the world. Thus, I strive to mention her in my family's conversations, hoping that she is still an essential part of our daily lives, being continuously remembered.

Although I cannot go back to those ordinary moments that I took for granted before, perhaps I can let not only myself but also my family members remember her in our own ways, keeping our memories of Snow from becoming blurred. Besides, I also learned a lesson from this experience that all seemingly plain things in our lives have their own values, so we should cherish people, pets, or things surrounding us more often, to avoid feeling regretful in the future. Lastly, I would like to show my gratitude to my lovely dog sister, Snow, thanking you for everything you brought to me. Trust me, I will still try my best to remember you, enabling you to live inside my memories.



發行人／黃方伯

指導編輯／劉明滄

主編／林冠好

文字總編／梁芷君

美術總編／蘇尹偵

美術編輯／沈兆霆、朱珮蓁

校對／鐘宣紋

出版發行：國立暨南國際大學附屬高級中學

地址：南投縣埔里鎮鐵山路 1 - 6 號

電話：0 4 9 - 2 9 1 3 4 8 3

E-mail：service@pshs.ntct.edu.tw

印刷公司名稱：普羅文化

地址：南投縣埔里鎮北辰街 1 1 7 號

電話：0 4 9 - 2 9 9 9 1 2 3

出版日期：1 1 5 年 6 月

版權所有 翻印必究

有些故事很輕，
卻足以停留很久。



國立暨南國際大學附屬高級中學
The Affiliated Senior High School of National Chi Nan University